

Ändrade ersättningsregler för privatkopiering (Ju2025/01727)

Inledning

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerad promemoria från Justitiedepartementet och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för hela den professionella scenkonsten. Organisationen företräder cirka 250 verksamheter inom musik, dans, teater, opera och samtida cirkus. Bland medlemmarna finns landets scenkonst-institutioner samt privata scenkonstföretag och aktörer inom den fria professionella scenkonsten. Svensk Scenkonst verkar för att det ska finnas optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela Sverige.

Svensk Scenkonst tecknar upphovsrättsliga avtal på en rad områden.

Allmänna synpunkter

Svensk Scenkonst ser generellt positivt på regeringens förslag om ändrad ersättningsordning för privatkopiering. Svensk Scenkonst delar departementets bedömning att regelverket behöver moderniseras och anpassas efter rådande marknadsförhållanden.

Den svenska kultursektorn är hårt drabbad av besparingar samtidigt som det har skett ogynnsamma förändringar på upphovsrättsområdet. Det är viktigt att kultursektorn inte försvagas genom ytterligare sådana förändringar.

Synpunkter på promemorians förslag och innehåll

6.5 Ersättningens storlek

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att en organisation som kräver in ersättningen ska informera ersättningsskyldiga näringsidkare om grunderna för beräkningen av krav på ersättningen och ska inte få tillämpa avtalsvillkor som inte har saklig grund eller som är diskriminerande.

Se vidare under kommentaren till 6.8 nedan.

6.7 Preskription av rättighetshavares fordran

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att den ersättningsberättigades fordran på organisationen ska preskriberas tre år efter utgången av det räkenskapsår då intäkterna inkasserades.

Till följd av regeländringar inom EU (Kwantum mål C-227/23) kan inte längre enskilda medlemsstater lämna förbehåll om materiell reciprocitet (ömsesidighet) i internationella upphovsrättsliga förpliktelser. Detta har nyligen föranlett lagändringar i Sverige som innebär att svenska näringsidkare inom elektronikbranschen måste börja betala till rättighetsinnehavare i exempelvis USA, Storbritannien och andra tredje länder utan att näringsidkare i dessa länder behöver betala till svenska rättighetsinnehavare på motsvarande vis.

En lagstadgad rätt till ersättning som numera omfattar en global repertoar innebär, som departementet framhåller, att det måste tas höjd för en stor mängd oförutsedda enskilda och kollektivt framställda krav.

En kollektiv förvaltningsorganisation, i detta fall Copyswede, måste ges en rimlig möjlighet att överblicka vilka utbetalningar som kan bli aktuella. Svensk Scenkonst bedömer att den föreslagna preskriptionsregeln utgör en rimlig avvägning av samtliga intressen.

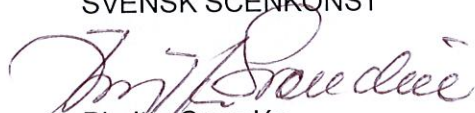
6.8 Utökad tillsyn

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att Patent- och registreringsverket ska ha tillsyn över att en organisation som har rätt att kräva in privatkopieringsersättning följer de föreslagna bestämmelserna om att organisationen ska informera användare om grunderna för beräkningen av krav på ersättning och i förhållande till användare inte får tillämpa avtalsvillkor som är osakliga eller diskriminerande. Det som gäller om tillsyn m.m. enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt ska gälla.

Svensk Scenkonst anser att en ökad transparens har stor betydelse för ersättningssystemets legitimitet. Det är rimligt att de regler som redan idag gäller för tillsyn även omfattar de skyldigheter som nu föreslås.

Svensk Scenkonsts kontaktperson i detta ärende är Martin Hjorth, förbundsjurist, martin.hjorth@svenskscenkonst.se, 070-420 27 72

SVENSK SCENKONST



Birgitta Svendén
Ordförande



Mikael Brännvall
VD