

Justitiedepartementet
Enhet L3
103 33 Stockholm**Ju 2025/00414****Ändrade ersättningsregler för privatkopiering****Remissyttrande**

Med anledning av rubricerade promemoria skulle Journalistförbundet vilja meddela följande.

Vi ansluter oss till det remissyttrande som föreningarna KLYS och Copyswede kommer att ge in, två organisationer där vi är medlemmar. Därutöver skulle vi vilja göra följande påpekanden.

Nu gällande ersättningsordning för privatkopieringen ("pke") gäller förutom konstnärliga och litterära verk också närstående rättigheter enligt 45, 46, 49 och 49 a §§ URL, om de sänts ut i radio eller TV, eller givits ut på en anordning genom vilket det kan återges.

I prop. 2024/25:137 föreslås att pke-ordningen utvidgas till signalrätten (48 § URL). Det kan vidare antas att avgränsningen till radio/TV-sändning och "anordningar genom vilket det kan återges" kommer att avskaffas i samband med att pke-lagstiftningen på ett mer övergripande plan reformeras.

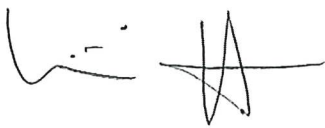
Andra krav på utvidgning av pke-lagstiftningen som vi är bekanta med gäller rättsinnehavarna till sk presspublikationer (48 b § URL) som - på motsvarande sätt som radio/TV-företag - vill omfattas av den aktuella ersättningsordningen.

Utan att här och nu ta ställning till det ändamålsenliga med utvidgning till nya rättsinnehavargrupper (frågan om utvidgning till signalrätten följer för övrigt av EU-rätten) vill vi understryka vikten av att den utvidgning som aktualiseras i rubricerade ärende tydligt måste förutsätta att kommande utbetalningar verkligen kommer rätt mottagar-grupper till del. På samma sätt som att rättsinnehavare till ensamrätten i 46 § URL inte har rätt till pke avseende ensamrätten i 48 § URL (och vice versa) är det på samma sätt centralt att pke-ersättningen till fysiska kreatörer, enligt 1 och 45 §§ URL, *inte* utbetalas till producenter som *skivbolag och/eller filmproduktionsbolag* (aktörer som har ett närstående-skydd enligt 46 § URL). I just länder som USA och Storbritannien finns en tradition att den fysiske kreatören inte tar del av upphovsrättsintäkter i samma uppfattning som i Europa utan att dylika ersättningar just betalas till skivbolag och filmproduktionsbolag, eller mellanhänder som representerar sådana aktörer.

Regeringen måste därför antingen i lagtext eller i vart fall i förarbeten tydliggöra dessa förutsättningar för den upphovsrätt som genereras av den fysiske upphovsmannen, utövande konstnären eller fotografen, så att inga sådana ersättningar får betalas ut till producentintressen.

Med vänliga hälsningar

Svenska Journalistförbundet



Ulrika Hyllert

Förbundsordförande