



TV4 Media AB
Organisationsnummer: 556802-5646

Besöksadress:
Tegeluddsvägen 3-5, Stockholm
115 79 STOCKHOLM

Postadress:
TV4 Media AB
115 79 Stockholm

2025-06-26

Till: Kulturdepartementet, ku.remissvar@regeringskansliet.se

Kopia: ku.kkm@regeringskansliet.se

Ku2025/00320

Remissvar från TV4 Media AB över betänkandet Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:24)

TV4 Media AB (TV4) har genom remiss den 26 mars 2025 fått tillfälle att yttra sig över förslagen i betänkandet.

Sammanfattning

Ett regelverk om strömningsavgift måste utformas så att den som redan tar stort ansvar för svensk film- och tv-bransch och kontinuerligt investerar en stor del av sin omsättning i svenska filmer och serier, inte får krav i form av strömningsavgift. Det behövs ändringar, bl a så att hänsyn tas till om en strömningstjänst bedriver och investerar i nationell nyhetsverksamhet. Om förslaget genomförs behövs även ett antal förtydliganden.

TV4 är en av de största investerarna i svenska filmer och serier. TV4 tar ett stort ansvar för sådan produktion och kommer att fortsätta göra det. TV4 ska därför inte omfattas av strömningsavgiften.

Förslaget om en ny branschgemensam filmfond har förutsättningar för att långsiktigt stärka svensk film- och tv-bransch. TV4 anser emellertid att de medel som avser produktionsincitament även fortsättningsvis ska hanteras av Tillväxtverket och inte flytta till en ny filmfond.

Tydligare nationella filmpolitiska mål

TV4 instämmer med utredningens förslag att ett av de filmpolitiska målen bör vara att svensk film når en stor publik (s. 220). Det är en viktig målsättning och stärker filmens angelägna publika position. Precis som anges i utredningens titel bör publiken vara i fokus.

Höjda anslag och en branschgemensam filmfond

TV4 delar utredningens bedömning att det ska inrättas en ny branschgemensam filmfond som finansieras av både offentliga och privata medel och som styrs av branschens aktörer.

Det kan noteras att kravet för att kunna nominera en ledamot i filmfondens styrgrupp är att aktören direkt eller indirekt finansierar fondens verksamhet (s. 229 och 231). TV4 anser att den kopplingen inte ska vara avgörande för att nominera ledamot i styrgruppen.

Utredningens bedömning är att TV4 inte kommer omfattas av kravet på strömningsavgift. SVT föreslås undantas från kravet på strömningsavgift. Resultatet skulle kunna bli att de två aktörer, som beställer mest svenskt innehåll, inte skulle representeras i styrgruppen. Med samma resonemang riskerar möjligen producenter att inte heller ingå i styrgruppen.

Utredningen föreslår att produktionsincitamenten ska ingå i den nya filmfonden. TV4 anser emellertid att produktionsincitamenten istället fortsatt ska hanteras av Tillväxtverket (se vidare nedan).

En del av medlen, bland andra, som ska stå till filmfondens förfogande är hanteringen av publikrelaterat stöd, PRS (s. 300 ff). Filmfonden ska kunna fördela filmfondens ca 300 MSEK mellan produktionsincitament, PRS, stöd till större filmproduktioner och branschgemensamma insatser. TV4 vill understryka den centrala vikt som PRS har för att finansiera produktion av svensk film. PRS attraherar privat kapital som inte sällan är en av de nödvändiga delarna i finansieringen för att få fler svenska filmer producerade.

Medfinansieringsavgift för strömningstjänster

TV4 samlar hela Sverige med nyheter, drama, underhållning och sport. På TV4s plattformar visas tusentals timmar innehåll varje år som producerats i Sverige.

TV4 har under lång tid haft en omfattande verksamhet och gjort stora investeringar i svenskt drama (dvs manusbundna tv-serier och filmer). Ett exempel på detta är premiären av filmen "Den osynlige mannen", Beckfilm nummer 52 i ordningen, på midsommardagen 2025. TV4 vill i detta sammanhang understryka att TV4s satsning på svenskt drama fortsätter att vara långsiktig.

Verksamheten är även omfattande avseende svensk underhållning med välkända program som exempelvis Farmen, Bonde söker fru och Sveriges Mästerkock.

TV4 köper inte, till skillnad från en del andra strömningstjänster, mycket långa licenser till svenskt drama. Det ger branschens aktörer möjlighet till ytterligare intäkter när licenser kan säljas igen längre fram. TV4 delar på vissa intäkter, som svenskt drama kan generera, med producenter. TV4s modell bidrar till långsiktig återväxt i den svenska film- och tv-branschen.

TV4 är representerat i styrelsen för Yrkesnämnden för film & tv samt i nämndens referensgrupper. TV4 är partner, och därmed en av finansörerna, till Nordisk Film & TV Fond.

Sammanfattningsvis är TV4 varje år en av de största investerarna i svenska filmer och serier. TV4 tar ett stort ansvar för sådan produktion och kommer att fortsätta göra det. TV4 ska därför inte få krav i form av strömningsavgift. TV4 delar utredningens bedömning att den som redan investerar mycket ska undantas från avgift (s. 239).

Utöver denna TV4s grundinställning har TV4 nedan synpunkter på förslaget om strömningsavgift.

Strömningsavgift ska inte betalas på nationell nyhetsverksamhet

Till skillnad från många andra strömningstjänster bedriver TV4 nationell nyhetsverksamhet, tex Nyhetsmorgon, Nyhetsdagen, Efter fem och Nyheterna. TV4 är ett massmediebolag som står fritt och obundet från den egna ägaren, staten, politiska partier, organisationer och ekonomiska sfärer.

TV4s uppfattning är att strömningsavgift inte ska betalas på nationell nyhetsverksamhet. Om hänsyn ska tas till nationell nyhetsverksamhet har inte övervägts av utredningen. Den metod som finns i Danmark, att undanta intäkter specifikt från nyheter vid beräkningen av omsättning, kan medföra svårigheter i tillämpningen. En metod som är tydlig, och möjligen enklare att tillämpa och som TV4 förordar, är att en strömningstjänst ska få tillgodoräkna sig investeringar i nationell nyhetsverksamhet i underlaget för beräkning av investeringskravet om tio procent. En annan metod är att strömningstjänster, som har en omfattande nationell nyhetsverksamhet, undantas från kravet på att betala strömningsavgift.

Tydlighet och balans

I förslaget (s. 260) anges inte om ny svensk "serie" omfattar såväl manusbundna serier som icke-manusbundna serier (underhållning). TV4 utgår ifrån att båda kategorierna utgör del av underlaget till investeringskravet tio procent.

TV4 utgår ifrån att även investering i utveckling av nya svenska filmer och serier (även om de senare inte produceras) kan tillgodoräknas som investering.

I förslaget anges att intäkter från linjär programverksamhet, som görs tillgänglig genom strömningstjänsten, omfattas av underlaget för beräkningen av strömningsavgiftens omsättning (s. 262). Så ska inte vara fallet. Eftersom TV4, till skillnad från många andra strömningstjänster, har linjär programverksamhet (alla TV4s linjära kanaler finns bla i TV4 Play) skulle det medföra effekter som är snedvridande. Problematiken har uppmärksammats i Danmark där kulturloven undantar den typen av intäkter från beräkning av omsättning.

Utredningen föreslår att även intäkter som genereras från telekomoperatörers playtjänster ska räknas till omsättningen (s. 239 och 262). Detta är emellertid en separat intäktskälla som omfattar både linjär programverksamhet och strömningstjänsten. Dessa intäkter ska inte räknas till omsättningen.

I förslaget anges inte när en "investering" anses vara gjord, dvs under vilket år. TV4 föreslår att tidpunkten ska vara när strömningstjänsten fakturerats för investeringen.

Det måste finnas möjlighet för en strömningstjänst att jämna ut de investeringsnivåer som ska vara ett underlag för strömningsavgiften, under ett antal kalenderår. En

strömningstjänsts investeringsnivåer kan variera under ett antal kalenderår, men ändå på totalen vara tillräckliga.

Författningsförslaget är kortfattat. Hur exempelvis framtagandet och allokering av viktiga parametrar som investering och bruttointäkt (i Sverige) ska göras, kan medföra tillämpningsproblem om närmare riktlinjer inte tas fram i nära samråd med branschen. TV4 utgår ifrån att TV4 kommer få möjlighet att lämna synpunkter på sådana riktlinjer.

Ett reformerat produktionsincitament

Enligt betänkandet talar föreslagna förändringarna, liksom andra delar av utredningens reformagenda, för att Filminstitutet och den föreslagna filmfonden bör ansvara för produktionsincitament (s. 243). Idag ansvarar Tillväxtverket för tilldelningen av produktionsincitament. TV4 anser att Tillväxtverket även fortsättningsvis ska ansvara för produktionsincitament som i sådant fall inte skulle behöva flyttas till Filminstitutet och filmfonden. Möjligen går ett genomförande av utredningens förslag snabbare om hanteringen av produktionsincitament inte flyttas, vilket skulle kunna innebära en besparing i sig. Det kommer även innebära att finansiering kan komma från olika källor, produktionsincitament från Tillväxtverket och andra stöd från filmfonden. Det finns goda näringspolitiska argument för att främja produktionen av film och serier i Sverige och på sikt kan förhoppningsvis näringspolitiska medel tillföras Tillväxtverket.

TV4 tillstyrker förslaget att principen "först-till-kvarn" i ansökningsförfarandet avskaffas. Aktörer i branschen, däribland TV4, önskade redan i juli 2024 i ett öppet brev till kulturministern att regeringen skulle införa denna ändring i ansökningsförfarandet. Principen om först-till-kvarn har gjort att snabbhet med att fylla i ansökningsformuläret har premierats framför produktioners behov av stöd för berättigade kostnader.

TV4 anser att det ska införas ett takbelopp så att fler produktioner kan beviljas produktionsincitament. Ett takbelopp om tio miljoner kronor per produktion är lämpligt.

TV4 anser att det vid tilldelningen av produktionsincitament ska tas hänsyn till om modellen för finansiering av filmen/tv-serien innebär att en beställare behåller alla rättigheter på mer eller mindre obestämd tid eller om modellen istället bidrar till långsiktig återväxt för den svenska film- och tv-branschen (s. 211 om lokal kontroll över innehållet och internationella bolag). Modeller för finansiering av det senare slaget ska ha förtur för tilldelning av produktionsincitament.

Utbildning och talangutveckling

Som slås fast av betänkandet bygger branschens kompetensförsörjning givetvis på att det finns utbildningar som förser branschen med kvalificerad arbetskraft och nödvändig kompetens. För adressera frågor om kompetensförsörjning har aktörer i branschen, däribland TV4, bildat Yrkesnämnden för film och tv. Nämnden är ett organ för branschens kompetensförsörjning genom att främja branschvalidering, yrkesutbildning, kompetensutveckling och rekrytering, däribland genom validering, meritstruktur och datainsamling.

I betänkandet anges att medel ur Filmfonden får användas till bla branschgemensamma insatser samt att till branschgemensamma insatser kan räknas sådant som utvecklande av system för validering, mikromeriter och statistik över kompetensförsörjningen (s. 232). Dessa insatser drivs för närvarande drivs av Yrkesnämnden för film och tv. TV4 tillstyrker detta förslag.

Övriga frågor

I betänkandet anges att en ny lag om strömningsavgifter bedöms, om frågan hanteras skyndsamt, kunna träda i kraft den 1 januari 2026, men inte generera några intäkter förrän följande år (s. 232). Om lagen ska vara handlingsdirigerande, på så vis att svenska filmer och serier ska produceras och visas under 2026, är dessvärre tidsaspekten svår att hantera för TV4. Produktion av filmer och serier har förhållandevis långa ledtider och stora delar av innehållet för 2026 har redan planerats för.

Stockholm som ovan

TV4 Media AB

Tegeluddsvägen 3-5, Stockholm
115 79 Stockholm

tv4.se | tv4play.se

