

Remissyttrande
Stiftelsen Filmform
Svarvargatan 2
112 49 Stockholm
Org.nr. 802014-8527

**FILMFORM
THE
ART FILM
&
VIDEO
ARCHIVE**

info@filmform.com
www.filmform.com

2025-06-25

Dnr Ku2025/00320

Kulturdepartementet

Remissvar över betänkandet *Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland* (SOU 2025:24)

Sammanfattning

Stiftelsen Filmform vill framföra följande synpunkter som representant, främjare och distributör av svensk experimentfilm och videokonst med särskilt fokus på konstnärernas villkor.

Utredningen saknar ett fokus på experimentell film och videokonst vid sidan om den kommersiella biografvisade fiktionsfilmen i långfilmsformat. Stiftelsen Filmform efterlyser en bredare filmkonstnärlig förståelse och främjande åtgärder för denna typ av filmkonst därför att den bidrar till förnyelsen av filmmediet, berikar filmkulturen generellt och därmed är viktig även för utvecklingen av den kommersiella filmen.

Internationellt program på Konstnärsnämnden (11.7 s.243 – 244)

Ett internationellt program på Konstnärsnämnden bör inrättas

Stiftelsen Filmform stödjer det välbehövliga förslaget om ett *internationellt program på Konstnärsnämnden* och efterlyser ytterligare satsningar som fokuserar specifikt på att öka den experimentella filmens och videokonstens synlighet och potential.

Konstnärers rörliga bilder i varierande format och visningsfönster, ofta experimentella och bortom de kommersiella och genrespecifika villkor som betingar biografvisad spelfilm, utgör en omistlig komponent i den svenska filmkulturen och har en viktig betydelse som plantskola för unga konstnärer och filmare.

Konstnärsnämndens stöd (6.4 s.138)

Anslaget till Konstnärsnämnden bör förstärkas

Hela anslaget till *Konstnärsnämndens stöd* för film¹ bör förstärkas inklusive verksamhetsstödet som tillfaller Stiftelsen Filmform² ”för bland annat rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst”. Stiftelsen Filmform arbetar som den enda aktören i Sverige specifikt för bildkonstnärers rörliga bilder.

Filmkulturell verksamhet (6.6 s.144 – 149, s.226)

Filmkulturell verksamhet behöver breddas

Stiftelsen Filmform finner beskrivningarna av den *filmkulturella verksamheten* snäva. Denna framställs som något som i princip utgörs av filmpedagogisk verksamhet, icke-professionellt eget skapande och i någon mån hanterar minoritetsspråken. Filmform främjar och efterlyser starkt en både bredare och djupare förståelse av filmkonst, liksom av kunskap om film utanför filmindustrins och Svenska Filminstitutets ramar.

Filmkulturell verksamhet i bred bemärkelse inom och utanför Svenska Filminstitutet bör synliggöras, främjas och på ett tydligt sätt kunna erhålla finansiellt stöd.

Nationellt filmarvscentrum (11.8 s. 245 – 247)

Ett nationellt filmarvscentrum bör inrättas

Stiftelsen Filmform stödjer förslaget om ett *nationellt filmarvscentrum* och efterlyser ett övergripande uppdrag för att bevara, vårda, restaurera och således framtidssäkra filmarvet avseende upphovsrättsskyddad film med verkshöjd.

Förslaget om ett *nationellt filmarvscentrum* inklusive reformerad pliktlagstiftning är ambitiöst och oerhört viktigt för bevarandet av svensk film. Stiftelsen Filmform har verkat för och drivit bevarandefrågan i samarbete med bland annat inom Svenska Filminstitutet och dess filmarvsråd. Poängteras bör att det digitala bevarandet av filmen inte ersätter det analoga bevarandet. Analogt filmmaterial måste fortfarande bevaras och kontinuerligt ses över för framtida restaurering och migrering.

¹ Se *Regleringsbrev 2025 Myndighet Konstnärsnämnden* s. 5: “10:1 Filmstöd (Ramanslag)” på <https://www.esv.se/statsliggaren/regleringsbrev/Index?rbld=24969>

² se även *Konstnärsnämndens Budgetunderlag 2025 – 2027*, s. 4 –5 “Filmstöd – anslag 10:1 ap.3” på <https://www.konstnarsnamnden.se/wp-content/uploads/2024/02/konstnarsnamndens-budgetunderlag-2025-2027-wcag-2024-02-29.pdf>

Höjda anslag och en branschgemensam filmfond (11.3 s. 230)

Filmarvsarbetet bör finansieras med en öronmärkt anslagspost

Finansieringen av själva filmarvsarbetet som del av *Höjda anslag och en branschgemensam filmfond* bör utformas utifrån en öronmärkt separat anslagspost.

Filmarvet är en så väsentlig del av arbetet att det bör ligga inom ett separat anslag i stället för att hanteras inom det brett formulerade *verksamhetsanslaget*.

Beredning

Remissvaret har beretts av verksamhetsledare Anna-Karin Larsson, Timo Menke, anställd på Filmform och ordförande Lars Gustaf Andersson samt styrelseledamot Giorgia Zachia. Övriga styrelseledamöter har haft möjlighet att inkomma med synpunkter.

För Stiftelsen Filmform

Anna-Karin Larsson

Verksamhetsledare

Lars Gustaf Andersson

Styrelseordförande