

Remissyttrande Ku2025/00320 Kulturdepartementet

Datum 2025-06-26

Nordisk Film

Remissvar över betänkandet

”Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland”

Nordisk Films verksamhet i Sverige består av Nordisk Film Production och Nordisk Film Distribution, och är två av det danska bolaget Nordisk Film A/S helägda dotterbolag som producerar lång spelfilm för biograf och dramaserier för TV-kanaler och streamingtjänster, samt distribution av filmer i huvudsak för biograf, men även i andra visningsfönster under filmens hela livstid. Nordisk Film har getts möjligheten att komma med synpunkter på betänkandet ”Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland”.

Nordisk Film är i grunden väldigt positiva till filmutredningens slutsatser och åtgärdsförslag. I filmutredningen finns idéer som inte bara skulle kunna stärka finansieringen av svensk film, utan på sikt också möjliggöra större och mer konkurrenskraftiga projekt som verkligen skulle kunna öka det publika intresset för svensk film och därmed få de ekonomiska hjulen i bättre rullning än fallet är nu. Att dessutom sänka moms på biograffilm skulle verkligen göra film på bio till en ännu mer attraktiv kulturupplevelse.

Ett par saker vill vi dock understryka att vi skulle vilja att man ser över:

- Vi är positiva till att en ny filmfond bildas. Samtidigt är vi skeptiska till den maktkoncentrationen som uppstår om i praktiken alla stöd till både kommersiell och konstnärlig film ska skötas och förvaltas av Filminstitutet. Vi föreslår istället att den nya filmfond som bildas med syfte att administrera de så kallade automatstöden, de publikrelaterade efterhandsstöden och produktionsincitamentet blir en fristående filmfond, med egen förvaltning. Allt för att minska framtida maktkoncentration.
- Vi vill att filmdistributörerna är representerade i den nya filmfondens ledning/styrgrupp. Filmdistributörer är en stor och viktig del av en films kretslopp och bör därför vara representerade i förvaltningen av den nya filmfonden.
- Om produktionsincitamentets villkor och grunder för beslut ses över är det viktigt att man ser till att fördelningen mellan biograffilm och dramaserier definieras. Vi tror inte det räcker att storlek på produktion/budget räcker för att vara beslutsgrundande, där störst produktion går först i kön. Vi tror att både spelfilm och dramaserier ska gynnas av produktionsincitamentet och det gör man genom en fördelningsnyckel mellan film/dramaserie definieras inför nästkommande år. Förslagsvis 40% vikt till produktion av biograffilm och 60% vikt till produktion av dramaserier.

I övrigt vill vi än en gång understryka att om filmutredningens föreslagna reformer genomförs kan det mycket väl vara den nystart svenska film så länge behövt för att komma ikapp våra grannländer och med stark, konkurrenskraftig och angelägen svensk film kunna möta en ny, stor publik.

Stockholm 2025-06-26

Johanna Bergenstråhle

Calle Marthin

Marika Muselaers

Katrine Vogelsang

Nordisk Film Production

Morten Christoffersen

Rasmus Krogh

Nordisk Film Distribution