



Datum 2025-05-16
Diarienummer: KULT-2025-00329

Kulturdepartementet
ku.remissvar@regeringskansliet.se
kopia: ku.kkm@regeringskansliet.se
Diarienummer Ku2025/00320

Yttrande från Göteborgs Stads kulturnämnd över betänkandet Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:24)

Göteborgs Stads kulturnämnd ställer sig positiv till beredningens reformförslag för att stärka svensk film. Särskilt viktigt är att filmen behöver stärkas ekonomiskt och att de strömningstjänster som idag gynnas av den svenska publiken i framtiden också ska bidra ekonomiskt till produktionen av svensk film.

Trots att betänkandets direktiv främst är inriktad mot den statliga/nationella filmpolitiken, saknar Göteborgs Stads kulturnämnd det regionala och inte minst det kommunala perspektivet. Arbetet med att främja filmindustrin i *hela* landet, och stödja lokal återväxt och expansion av både filmkreatörer och produktionsbolag i andra delar av Sverige, behöver stärkas för att landet som helhet ska bli ett starkare filmland. På grund av Film i Väst har Göteborg idag en stark infrastruktur för dramaproduktioner vad gäller filmarbetare och leverantörer genom kraven på att samproduktionsinsatserna ska spenderas i Västra Götalandsregionen. Däremot gynnar inte dessa så kallade ”spendkrav” i första hand de regionalt baserade filmbolagen eftersom Film i Västs uppdrag inte innefattar att stärka just dessa produktionsbolag. Majoriteten av bolag som samproducerar med Film i Väst är baserade i Stockholm. Filminstitutets analys ”Filmåret i siffror 2023” understryker detta - de fem största produktionsbolagen i Sverige, som alla har sin bas i Stockholm, står tillsammans för hela 58 % av marknadsandelarna i landet.

Utredningen föreslår att tydligare nationella filmpolitiska mål införs i Sverige. Vad gäller det andra föreslagna målet, saknar Göteborgs Stads kulturnämnd liksom Film i Väst, en skrivning kring att film, vid sidan av att visas i hela landet, även ska *produceras* i hela landet.

Göteborgs Stads kulturnämnd noterar vidare avsaknaden av en målformulering om att filmen ska nå ut till en *bred* publik, eftersom det i utredningen endast benämns ”en stor publik” och målet bör vara att nå och angå hela landets befolkning. Göteborgs Stads kulturnämnd anser därmed också att ett konstnärligt och kvalitativt perspektiv bör eftersträvas för att nå en bredd.

Vidare ser Göteborgs Stads kulturnämnd positivt på förslaget om att bilda en ny filmfond vid Svenska Filminstitutet. Även här är det av största vikt att trycka på det lokala och regionala perspektivet, till exempel med en bred nationell representation i fondens styrning, vilket gynnar en god geografisk spridning av filmproduktioner över hela landet.

Vad gäller den nya fondens direktiv föreslår Göteborgs Stads kulturnämnd i linje med Film i Väst att:

- Produktioner som förläggs utanför Stockholmsområdet ska på något sätt premieras vid tilldelning av produktionsincitament.
- Fondens styrning eller motsvarande ska bemannas med representanter med erfarenhet och kompetens från flera delar av landet.

Utredningen om kultursamverkansmodellen (SOU 2023:58) föreslår en stärkt flernivåsamverkan mellan stat, region och kommun samt att storstadskommunerna ska få en tydligare position i modellen, vilket Göteborgs Stads kulturnämnd välkomnade i sitt yttrande (KN 2024-02-26 § 56). Göteborgs Stads kulturnämnd anser att fördelning av statsbidrag och utformning av regionala planer inom ramen för kultursamverkansmodellen mer formellt bör involvera den kommunala nivå och innefatta en gemensam dialog för att säkerställa en bred och inkluderande filmpolitik som gynnar hela landet. Den kommunala nivån har en stor betydelse för att nå såväl kulturpolitiska som filmpolitiska mål.

Sammanfattningsvis ställer sig Göteborgs Stads kulturnämnd positiv till beredningens reformförslag för att stärka svensk film, inte minst vad gäller de föreslagna stärkta ekonomiska förutsättningarna, till exempel inrättande av en ny filmfond. Däremot saknar Göteborgs Stads kulturnämnd tydligare skrivningar om vikten av det regionala och inte minst det kommunala perspektivet. Filmproduktionsbolagens centralisering till Stockholm riskerar på längre sikt att likrikta det nationella filmiska berättandet. Ett tydligare konstnärligt perspektiv hade dessutom stärkt svensk film liksom dess möjligheter att nå ut och angå hela landet.

Göteborgs Stads kulturnämnd