

Remissvar: Synpunkter på Filmutredningens betänkande "Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland" (SOU 2025:24)

Föreningen Sveriges filmfestivaler

Vi välkomnar Filmutredningens betänkande och dess ambition att sätta publiken i centrum för framtidens filmpolitik. Vi saknar dock reformförslag kring dessa frågor. Vi vill härmed lyfta fram några viktiga aspekter som vi anser vara underbelysta eller saknas i betänkandet.

1. Publikutveckling och tillgänglighet

Festivalernas potential som motor för publikutveckling behandlas endast översiktligt. Festivalerna är ofta första visningsfönstret och arbetar aktivt med att nå nya publikgrupper, bland annat genom samverkan med civilsamhället och lokala kulturinstitutioner. Vi efterlyser en fördjupad diskussion om hur filmpolitiken kan stödja detta arbete och samtidigt dra fördelar av detta arbete.

2. Bredden av svenska filmfestivaler bör lyftas fram

Betänkandet behandlar filmfestivaler på ett generellt plan utan att differentiera mellan olika typer av festivaler. Sveriges filmfestivalscen består av allt från stora internationella festivaler till små, regionala och tematiskt specialiserade festivaler. Alla festivaler spelar en stor roll för lokal filmkultur, mångfald och geografisk tillgänglighet.

3. Festivalernas roll inom talangutveckling

Filmfestivaler spelar en avgörande roll för talangutveckling och vi ser positivt på att det lyfts fram i filmutredningen. Festivalerna erbjuder en kompetenshöjning och nätverksmöjligheter för nya kreatörer och filmarbetare. Detta bör förtydligas och lyftas fram, i synnerhet som nedskärningar på Svenska Filminstitutet har försvagat deras roll vad gäller talangutveckling.

4. Festivalernas roll som mötesplats bör vara med

Filmfestivaler fungerar som nav för hela filmens värdekedja: från pitch och produktion till distribution, kritik och publikmöten. Festivalerna möjliggör gränsöverskridande samarbeten och skapar ytor där kreatörer, producenter, distributörer och finansiärer möts. Flera svenska samproduktioner och internationella lanseringar har sin grund i möten under festivaler. Festivalerna erbjuder talangprogram, pitchforum och branschseminarier som fungerar som motorer för karriärstarter, särskilt för unga och oetablerade filmskapare. Slutligen är festivaler i Sverige fönster för svensk film ut mot världen, där internationella distributörer, festivalprogrammerare och kritiker deltar.

5. Hållbar finansiering

En stor andel av Sveriges filmfestivaler drivs projektvis med kortsiktig finansiering, vilket försvårar långsiktig planering och utveckling. Det årliga festivalstöd som finns behöver bli större och fortsätta att ta hänsyn till både konstnärlig kvalitet och publikt genomslag ur ett nationellt perspektiv.

6. Konsekvens vad gäller begreppet film

Det råder inkonsekvens kring hur utredningen använder begrepp så som *film*, *lång spelfilm*, *dokumentär*, *dokumentärfilm*, *kortfilm*, *animation*. Vi anser att huvudbegreppet *film* bör innefatta alla längder och genrer, och i de fall det behöver ytterligare specificeras, måste det göras med konsekvens.

Sammanfattning Filmfestivaler är en avgörande del av Sveriges filmkultur och publika infrastruktur. Vi uppmanar till en fördjupad, mer nyanserad politik för att säkerställa deras långsiktiga bärkraft och potential. Vi önskar att ovanstående synpunkter tas i beaktande i det fortsatta reformarbetet.