

Stockholm den 24 juni 2025

Remissvar till Filmutredningen SOU 2025:24 Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland
från Föreningen Filmdistributörerna

Om Föreningen Filmdistributörerna

Föreningen Filmdistributörerna består av en brett sammansatt grupp oberoende filmdistributörer som arbetar i alla visningsfönster men i synnerhet med biografdistribution. Vi jobbar med en bredd av upphovspersoner, språk och ursprungsländer. Vi har en enorm bredd av protagonister och antagonister och berättelser i de filmer vi arbetar med. Vi arbetar med lång spelfilm, dokumentär, klassiker, kortfilm, barn och ungdomsfilm såväl som knattefilm. Vi står för bredden och djupet i det svenska filmutbudet på biograf och i efterföljande visningsfönster.

-
- Föreningen Filmdistributörerna vill inledningsvis framföra att vi anser att det är en såväl kunnig som insiktsfull utredning. Vi ställer oss bakom den analys av marknaden som Filmutredningen har gjort. Analysen är saklig och grundligt genomförd och vi delar insikterna.

Vi ser dock att utredningen, trots sin rubrik, har ett tydligt fokus på produktion och saknar tydliga förslag kring spridning och visning.

- Föreningen Filmdistributörerna håller med om att det behövs tydligare nationella filmpolitiska mål. Vi ställer oss bakom förslaget med färre filmpolitiska mål vilket underlättar att nå dem.

Vi anser att målet "Svensk film når en stor publik" bör definieras betydligt tydligare. Det är av yttersta vikt att en kommande filmpolitik inte tittar ensidigt på att högst möjliga publik skall nås. "Stor publik" måste sättas i relation till filmens budget och initiala intention. Med en otydlig definition av "stor publik" ser vi en risk att den för den totala marknaden så viktiga arthousefilmen och talangutvecklingen riskerar att bli eftersatt.

Det är av vikt att publikmålen räknas i antal besökare och inte biljettintäkter. Detta då arthousefilm ofta har en större procentuell andel av sina intäkter från mindre biografer med lägre biljettpriser och därmed riskerar att misskrediteras om publikmål utgår från biljettintäkter.

Vi anser även att det bör finnas ett tydligt filmpolitiskt mål kring barn- och ungdomsfilmen samt skolbio.

- Föreningen Filmdistributörerna är positiva till förslaget om sänkt moms på biobiljetter och återinförande av biografavgifter. Att även biobiljetter ska ha en kulturmoms, likt teater och konserter, anser vi vara en självklarhet och något vi jobbat för länge. Och att återinföra biografavgiften är en bra och rimlig väg att gå för att stärka finansieringen av svensk film. Detta gör det möjligt att få fler och fler bredare filmer för biodistribution som första fönster vilket kommer gynna alla parter inom filmbranschen.

- Föreningen Filmdistributörerna anser att det är av yttersta vikt att Svenska Filminstitutets oberoende ska bevaras. Vi anser att Svenska Filminstitutets huvudfokus måste vara långfilm för bio.

Vi anser vidare att det är av vikt att Svenska Filminstitutet genomsyras av hög branschkännedom inom såväl ledningsgrupp och styrelse som rådgivande organ.

- Föreningen Filmdistributörerna är positiva till grundandet av en ny branschgemensam filmfond som ska finansieras av staten, biografer och strömningstjänster och vars syfte är att ge stöd åt filmproduktion, distribution och publikrelaterade åtgärder för biograferna. Vi anser att det är av stor vikt att alla som bidrar till fondens finansiering, direkt eller indirekt, är med i fondens styrning.

Majoriteten av fondens medel bör vara öronmärkt långfilmen. De medel som inkommer till fonden genom biografavgift bör gå till långfilmen i sin helhet.

- Föreningen Filmdistributörerna är positiva till förslaget om medfinansieringsavgift för strömningstjänster, men anser att nivån på 1,5% av omsättningen är lågt satt.

Vi anser vidare att TVOD / EST bör exkluderas från avgiften och att detta förtydligas.

- Föreningen Filmdistributörerna har inga kommentarer kring förslaget om reformering av produktionsincitamentet generellt, men anser att ansökningsförfarandet och beviljandet av produktionsincitament måste reformeras och inte enbart bevilja utifrån "först-till-kvarn-principen" som ger större produktionsbolag en klar fördel.

Föreningen Filmdistributörerna ställer sig mycket tveksamma till att stöd till produktioner ska prioriteras utifrån storlek på investeringen i Sverige då detta riskerar att ge produktioner av

TV-serier (som oftast har en större budget än en långfilm) större chans till stöd och risken är påtaglig att pengarna enbart räcker till TV-serier.

- Föreningen Filmdistributörerna är positiva till förslaget om ett nytt nationellt filmarvscenter och samarbetet mellan Svenska Filminstitutet, Kungliga biblioteket och SVT. Ett nationellt filmarvscentrum är av vikt för att höja statusen för filmen.
- Föreningen Filmdistributörerna är positiva till ett ökat fokus på att bekämpa illegal IP-TV och illegal nedladdning och spridning av upphovsrättskyddat material och ser fram emot tilläggsdirektivet.
- Föreningen Filmdistributörerna anser att det är av yttersta vikt att det införs ett stöd för nyetablering av biografer i Stockholm baserat på den låga biografpenetrationen i Stockholm. För arthousefilmen återfinns en films publik främst i Stockholm samt övriga stor- och universitetsstäder. Ska arthousefilmen ha en fortsatt spridning över hela landet är det avgörande att en fungerande marknad kan garanteras i de största publikupptagningsområdena.
- Föreningen Filmdistributörerna anser att det är av vikt att en reformerad filmpolitik genomförs skyndsamt och anser att de delar av förslaget som kan genomföras görs så även om alla delar inte har fallit på plats. Vi avser i första hand införande av sänkt biografmoms och biografavgift även om överenskommelse med streamingaktörerna inte har nåtts.

Stockholm 2025-06-24

FÖRENINGEN FILMDISTRIBUTÖRERNA

genom Eva Esseen, TriArt Film

Edge Entertainment
Folkets Bio
Klubb Super 8
Lucky Dogs
Njuta Films
Noble Entertainment
NonStop Entertainment
Scanbox Entertainment
Studio S
TriArt Film

