

**Filmpool Nords yttrande avseende SOU 2025: 24- reformer för ett starkare filmland (väljer att referera nedan till Filmutredningen)**

Filmpool Nord välkomnar utredningens förslag i stora drag. Både när det gäller ökad finansiering till en ny Filmfond och den strukturella förändring som det innebär, momssänkning av biobiljetter och medfinansiering av strömningstjänster. Även ett reformerat produktionsincitament instämmer vi i att det behövs. Filmpool Nord motsätter sig förändringarna gällande vissa filmpolitiska mål.

**Nationella filmpolitiska mål**

Filmpool Nord har två delar som vi vill ta upp gällande de nya målen.

När det gäller den föreslagna förändringen till att "Film visas i hela landet" motsätter vi oss den då det är viktigt att det från nationellt håll finns en gemensam vision för hela landet, att film både ska utvecklas och produceras i hela landet, inte bara visas. Genom att behålla det nuvarande målet säkerställs att det kommer fram olika perspektiv från hela landet och inte bara storstadsperspektiv. Genom detta mål ökar det regionala engagemanget för filmen och ger bättre regionala och kommunala förutsättningar då vi kan hänvisa till det nationella målet. Vi ser risker med att filmen försvagas ute i landet om statens ambition blir centraliserad och inte decentraliserad via ett filmpolitiskt mål. Talangutveckling i hela landet riskerar att försvinna. Ur det regionala perspektivet är det viktigt med signalvärdet ut i landet att film utvecklas och produceras i hela landet så att det inte leder till minskade resurser och engagemang från regionala och kommunala politiker.

Filmpool Nord föreslår att det nuvarande filmpolitiska målet ska ligga fast och kompletteras; det vill säga att "Film ska utvecklas, produceras och visas i hela landet".

Det andra som vi motsätter oss är att målet för barn och unga är borttaget och flyttat till andra aktörer såsom Statens kulturråd. Hos oss filmregioner pågår ett omfattande arbete med barn och unga och cirkeln börjar där och leder sedan till olika talangsatsningar och att nya röster inom filmen kan etablera sig och förkovra sig vidare och cirkeln sluts med att barn och unga framledes kan bli professionella filmarbetare och intresserade av att konsumera film. När Statens Kulturråd tog över i samband med kultursamverkansmodellen 2011 stärktes inte filmen. I dag har regioner och kommuner bristande resurser och filmen har svårt att få prioritet. Tilldelningen via kultursamverkansmodellen har minskat gällande filmen. Vi bifaller dock idén om att vissa, för hela landet intressanta satsningar gällande visning och spridning, som till exempel Filmriket, ska kunna få nationellt stöd av Svenska Filminstitutet då det når ut till hela Sverige.

Filmpool Nord föreslår att nya filmpolitiska mål också ska rymma barn och unga i hela Sverige.

**Ny filmfond**

Filmpool Nord välkomnar förslaget om en ny filmfond. Arbete återstår kring detaljer som styrning och viktning mellan de olika stöden och vi ser gärna att de regionala filmfonderna har inflytande i denna process.

Filmpool Nord instämmer i vikten av att även branschgemensamma initiativ, som Yrkesnämnden för Film och TV, som rör kompetensförsörjningen ska kunna ta del av stöd.

### **Biomomsen**

Filmpool Nord välkomnar en sänkt moms på biobiljetter då det likställer biobesök med andra kulturella evenemang.

### **Produktionsincitament**

Filmpool Nord instämmer i att produktionsincitamentet bör reformeras. Förslaget om att ta bort först till kvarn-principen välkomnar vi och även att att störst bidragsberättigade kostnader ska erbjudas bidrag först. Vi anser dock att det bör sättas ett tak på vad som maximalt kan erhållas för att möjliggöra fler produktioner och för att undvika toppningar av budget. Filmpool Nord instämmer i att det behövs en koefficient på 1,5 på de bidragsberättigade kostnaderna för manus eller litterära förlagor som är skrivna på svenska eller ett nationellt minoritetsspråk. Vi motsätter oss att barnfilm inte föreslås samma koefficient.

### **Medfinansiering av strömningstjänster**

Filmpool Nord instämmer i förslaget att avgifter på streamers tas ut och att avgiften används i den nya Filmfonden till finansiering av svensk film. Den föreslagna nivån är låg i jämförelse med andra länder i Europa och bör som ett minimum ligga på den nivån som föreslås i Filmutredningen.

Sandra Warg

VD Filmpool Nord

Lennart Håkansson

Ordförande Filmpool Nord