



Remissyttrande Ku2025/00320 Kulturdepartementet

Datum 2025-06-24

Film i Väst AB

Remissvar över betänkandet ”Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland”

Film i Väst AB är ett helägt bolag inom Västra Götalandsregionen och har beretts möjlighet att inkomma med synpunkter på betänkandet ”Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland” (SOU 2025:24). Film i Väst instämmer i det mesta i det betänkandet: att målen för svensk film behöver preciseras, att svensk film behöver stärkas ekonomiskt och att det är rimligt att de strömningstjänster som tjänar pengar på den svenska publiken också bidrar till svensk films finansiering samt att insatser behöver riktas mot att öka biografernas konkurrenskraft och publikarbete.

Film i Väst vill också understryka att vi är positiva till beredningens kreativa reformförslag som innehåller konstruktiva och strukturella lösningar för hur finansieringen av svensk film kan stärkas. Vi saknar däremot ett antal avgörande skrivningar och perspektiv som belyser hela ekosystemet som vi menar är en förutsättning för hur svensk film och dramaserieproduktion kan utvecklas.

Väl medvetna om betänkandets direktiv och att det handlar om den nationella filmpolitiken, saknar vi dock konkreta kopplingar till det regionala perspektivet och samverkan med detta. Vi vill därför särskilt framhålla följande:



Bildande av filmfond

Film i Väst ser förslaget till bildandet av en fond som inrättas vid Svenska Filminstitutet som positivt och en strukturell förstärkning i rätt riktning. Vi kan dock identifiera några utmaningar som på sikt riskerar en maktförskjutning och centrering av utformning och beslut av medelstilldelning ur fonden. Film i Väst vill därför redan i remissvaret betona vikten av att nogsamt analysera vilka möjliga parter som ska representeras i fonden. Vi vill också understryka att den nationella filmpolitiken måste säkerställa att det sker god spridning av filmproduktion i hela landet. Vi föreslår att det till fondens direktiv även inarbetas skrivningar som:

- Att produktion som förläggs utanför storstadsområdena ges en extra viktningspoäng till exempel vid tilldelning av produktionsincitament
- Att det bereds möjlighet till att fondens styrgrupp eller motsvarande bemannas med representanter med erfarenhet och kompetens från flera delar av landet, företrädesvis via regionala produktionscentra.

Även om regionala produktionscentra inte direkt finansierar fonden, så är regionala produktionscentra en fundamental del av det finansiella ekosystemet för svensk spelfilm. Att inte väga in detta riskerar bidra till obalans och på sikt snedfördelning av resurser. Inte sällan har regionala samproducenter och Svenska Filminstitutet överlappande uppdrag och mål för den svenska spelfilmen. Mot bakgrund av detta bör fler representanter än de som omnämns i utredningen utgöra representation i en eventuell styrgrupp.

Filmpolitiska mål

De fyra föreslagna filmpolitiska målen (sid 16) innehåller ingen aspekt av att producera film i hela landet.

- Till den andra punkten, "att film visas i hela landet" vill vi att skrivningen kompletteras till "att Film ska visas och produceras i hela landet".

I över trettio år har svensk filmproduktion finansierats och berikats av de regionala produktionscentrumens arbete vilket inte bara inneburit mer pengar till svensk film utan också att helt andra berättelser fått liv på den vita duken.



Med andra ord är regionernas bidrag till svensk filmproduktion en förutsättning för att göra den konkurrenskraftig och bidra till en mångfald av berättelser. Slutligen vill vi betona att utredningen i stora delar har fokus på nationell nivå utan att se till ett holistiskt helhetsperspektiv. I utredningen omnämns till exempel ingenting om väsentliga grupper, till exempel regissörer, manusförfattare med flera som är nödvändiga för att göra film. Vidare bör samarbetet mellan kommuner, regioner och nationell nivå kring talangutveckling fortsatt var prioriterat för att skapa förutsättningar för nya generationer av filmskapare.

Vi vill därför uppmana till förtydliganden av att det är viktigt att skapa geografisk balans i hela landet för såväl visning, produktion samt talangutveckling. Filmregionerna utgör en viktig beståndsdel i finansieringen av såväl spelfilm som dramaserieproduktion i Sverige och bör också vägas in i helhetsperspektivet när det gäller finansiering.

Trollhättan 2025-06-24

Mikael Fellenius
Vd Film i Väst AB

Michael Melby
Ordförande Film i Väst AB