

Yttrande över Konstnär – oavsett villkor? Betänkande av Konstnärspolitiska utredningen (SOU 2018:23)

Regional Musik i Sverige

Regional Musik i Sverige (RMS) är ett nationellt samverkansorgan som arbetar för de svenska regionala musikinstitutionernas intressen och främjar samarbeten dem emellan. RMS har för närvarande 23 medlemsorganisationer, alla med ett regionalt uppdrag att bedriva professionell musikverksamhet inom ramen för de nationella kulturpolitiska målen.

Allmänna synpunkter

I stort sett alla Regional Musik i Sveriges medlemmar ingår i Kultursamverkansmodellen, vilket innebär att utredningens förslag kan komma att påverka våra medlemmar i hög grad.

Verksamheten hos institutionerna kännetecknas av professionell och hög kvalitet, konstnärlig förnyelse, spets och bredd, samt är ett nav i såväl den regionala som den nationella kulturella infrastrukturen och hos vissa även den internationella. Regional Musik i Sverige har med sina 23 medlemmar den största musikaliska verksamheten i Sverige, både avseende spelplatser, antal konserter och publik och når i stort alla svenska medborgare genom egna produktioner. Medlemmarnas anslag i de olika regionerna är även i de flesta fall den största posten i landstingens och regionernas kulturbudgetar då scenkonsten och den regionala musiken är kostnadskrävande. Medlemmarna står sammantaget som den största arbetsgivaren avseende frilansmusiker och det så kallade fria kulturlivet och man står för musikalisk grundkompetens i det svenska samhället.

Det är alltså av största vikt att staten fortsätter bedriva en aktiv kulturpolitik och att dialogen med regionerna såväl formaliseras som är fungerande. Det är också av största vikt att statens anslag, inom modellen, till de regionala musikinstitutionerna höjs och att modellen därmed tillförs mer medel – både för att behålla dagens grundkvalitet och för att verka för konstnärlig förnyelse.

- Regionala institutioner utgör ett viktigt nav i såväl kultur- som musikverige. Både utifrån nav och nod i respektive region som arbets- och uppdragsgivare åt professionella musiker inom institutionen och det fria kulturlivet. Anställningsformerna är väldigt varierande och innefattar såväl tillsvidareanställningar, visstidsanställningar som F-skattare.
- Underfinansieringen av Kultursamverkansmodellen påverkar starkt negativt våra medlemmar och därmed hela musiklandskapet i Sverige.
- Från Regional Musik i Sveriges håll är det viktigt att nya medel tillskjuts och att inte omfördelningar inom ram är utgångspunkten.
- Det är inte helt enkelt att navigera i utredningen då det är otydligt vad som är skarpa förslag och vad som är mer allmänt tyckande.
- Kulturpolitik och konstnärspolitisk går hand i hand – även här anser vi det otydligt vad som det egentligen hänsyftas till och när det handlar om konstnärer i brett perspektiv eller i ett mer snävt perspektiv.

Särskilda synpunkter

9.2.1 Motiv och inriktning

- Regional Musik i Sverige anser att såväl Konstnärspolitiken som kulturpolitiken är av grundläggande betydelse för såväl enskilda som för samhällsutvecklingen, ska bidra till konstens och kulturens frihet, egenvärde och kvalitet och ska vara såväl anpassad till aktuella behov som skapa utrymme för nyskapande och nya uttryck. Viktigare är kanske att formulera en svensk konstpolitik inom vilken konstnärskapet kan inrymmas.

9.2.3 Åtgärder för att stärka konstnärernas professionella arbete

- Regional Musik i Sverige ser konkret i vardagen hur viktigt det är att stärka detta område för att säkerställa kompetensförsörjningen långsiktigt.

Hela avsnittet 9.3

- Precis som i 9.2.3 ser Regional Musik i Sverige konkret i vardagen hur viktigt det är att stärka detta område för att säkerställa kompetensförsörjningen långsiktigt.

9.4.2 Digitaliseringens påverkan på konstnärernas yrkesutövande

- Regional Musik i Sverige menar att det är av största vikt att staten här tar ett samlat grepp över hela scenkonstbranschen. Både när det handlar om den enskilde och om institutioner och upphovsrätt och tekniska lösningar (vilket är kopplat till medelsförstärkning.). Detta är inte minst viktigt ur ett tillgänglighetsperspektiv.

9.4.3 Uppdrag om kulturella och kreativa näringar

- KKN området är viktigt såväl ur arbetsmarknadsperspektiv som ur aspekten utveckling och tillväxtfaktor. Regional Musik i Sverige anser därför att det måste till en syn där kulturen och konstnärernas bidrag på detta område likställs med annan näringsverksamhet (utan att för den skull begränsa den konstnärliga friheten.)

9.4.7 Konstens behov av mellanhänder

- Regional Musik i Sverige anser att musikproducentleden brister både i antal och kompetens.
- Regional Musik i Sverige uppmanar till att se över hur stöd ges till konstnärer inom musikområdet i andra länder ex.vis Frankrike. Istället för att satsa pengar på en allians för att stärka den kulturella infrastrukturen skulle dessa medel kunna öronmärkas och handhas av de regionala kulturinstitutionerna.

9.5.2 Konstnärernas förutsättningar att verka i regionerna

- Då Regional Musik i Sveriges medlemmar alla verkar regionalt önskar vi att man trycker extra mycket på detta perspektiv och även tillför nya resurser. Detta ska ske i samverkan mellan fria kulturskapare, arrangörer och regionala kulturinstitutioner.

9.5.3 Kultursamverkansmodellen

- Då medlemmarna i Regional Musik i Sverige är helt beroende av denna modell anser vi att de genrespecifika områdena ska kvarstå. Inte minst då musikinstitutionerna är en stor budgetpost regionalt och därmed annars riskerar att få minskade regionala anslag om inte området är särskilt utpekad.

- Regional Musik i Sverige önskar att staten även fortsättningsvis pekar ut professionell teater-, dans- och musikverksamhet som ett prioriterat nationellt kulturpolitiskt område för att inte riskera att Sverige tappar kvalitet och kraft.

- Vi ser med oro på att den statliga kulturpolitiken minskar sitt långsiktiga ansvar för en finansiering av professionella scenkonstinstitutioner om förslaget blir verklighet. Det behövs ökad tillit, men inte ökad detaljstyrning, mellan de olika leden och beslutsnivåerna.

9.5.4 Kulturarrangörer i hela landet

- Regional Musik i Sveriges medlemmar turnerar generellt inom sina respektive geografiska områden. Det är därför av vikt att mottagarledet, arrangörerna, har förutsättningar att ta emot de produktioner som skapas regionalt.

9.5.5 Konstbildningens betydelse

Regional Musik i Sverige ser direkt koppling till Public Service för alla – nya möjligheter och ökat ansvar (SOU 2018:50). Särskilt avseende Kapitel 4 och 5 som handlar om ett levande Sverige (Var ska public service finnas? samt Vad ska public service göra och tillsammans med vem?)

9.7.2 Bredd, genreöverskridande och flexibilitet

Regional Musik i Sverige ser med tillförsikt att utredningen lyfter en flexibel hantering av bidragen och vi hoppas att det på sikt gynnar konstnärlig utveckling inom ett mångfacetterat professionellt musikliv.

9.11.1 Konstnärspolitikens budgetram

- Regional Musik i Sverige menar att de förändringar och de förslag som anges måste ske genom att nya medel tillförs.