

2018-08-31

Kulturdepartementet

103 33 STOCKHOLM

### **Betänkandet Konstnär – oavsett villkor? (SOU 2018:23).**

Undertaget för remissen har tagits fram av Leif Magnusson, verksamhetschef och Ceylan Holago, ansvarig för NoBo på Mångkulturellt centrum.

Mångkulturellt centrum har erbjudits möjlighet att inkomma med ett remissvar på utredningen. Vi delar beskrivningen av de viktiga samhällsförändringar som utredningen tar upp i kapitel 5. Vår bedömning är att globalisering och migration behöver hanteras med större omsorg framöver och att konst och kultur som fält har en betydligt viktigare roll att spela än vi hittills uppmärksammat i välfärdspolitiken och i arbetet med att stärka demokratin. Formerna för detta behöver utvecklas. Nya rum behöver skapas. Nya plattformar etableras som klarar att bryta åsiktskillnader och etablera möjligheter till fortsatt hållbart samhällsbyggande.

Mångkulturellt centrum har koncentrerat sitt remissvar till förslaget om produktionshusen för ungdomar. Precis som utredningen lyfter fram har vårt initiativ NoBo givit erfarenheter som vi vill lyfta för den fortsatta politiska processen.

#### 9.3.2 Konstnärliga högskolors satsningar mot snedrekryteringar

Det har sedan länge konstaterats att det finns en snedrekrytering till de konstnärliga högskolorna. Vår tanke är att det kan bero på mer saker än socioekonomiska faktorer. Sådana faktorer kan vara vilken status olika konstformer har och hur dessa har/tar plats i utbildningssystemet. Vidare har de som har rekrytering som sin huvuduppgift i slutändan en stark maktposition. Vi vill lyfta att den institutionella snedrekryteringen fungerar annorlunda än strukturell snedrekrytering. Osynliga handlingsmönster behöver fortsätta att diskuteras.

#### 9.3.5 Konstnärliga produktionshus för ungdomar

Hur får vi unga att söka till konsthögskolor? Ett förslag som kan leda fler unga med olika bakgrunder till konsthögskolor är att fånga deras talanger i de föreslagna produktionshusen som presenteras i utredningen. MKC ställer sig positivt till förslaget. Vi noterar vidare att vi omnämns som ett exempel (NoBo). Vi är fullt medvetna om att vårt medskick baseras på en verksamhet i en mångfacetterad förortsmiljö med stor mångfald. Utifrån detta exempel vill vi göra följande medskick:

NoBo har rekryterat lokalt och har mött utmaningar och hinder, psykosociala problem, erfarenheter av kriminalitet och dödsjutningar tillhör en del av den sociokulturella miljö som verksamheten bedrivs i och som påverkar deltagare. Vi har mött kulturverksamhet i Storbritannien som haft kopplingar till kuratorstöd för ledare och deltagare med positivt resultat.

Det institutionella stödet är viktigt för produktionshusen. Det behövs en fungerande struktur i ryggen som skapar trygghet och funktionalitet.

Vår erfarenhet är att kvalitén på verksamheten sprids och att produktionshusen kan ha betydelse långt utanför den lokala nivån. Funktioner i ett produktionshus behöver vara förankrade förebilder och eller professionella aktörer med kunskap om de aktuella konstutrycken.

Mandat och frihet i val och beslut om konstformer, uttryck etc. Uppmuntra ett lärande av att hantera de utmaningar och normer som förväntas dyka upp inom verksamheten.

Vem driver/ansvarar för produktionshusen? Balans mellan institutioner, gräsrotter och det lokala. Produktionshusen kan utvecklas i en riktning så att de producerar och har egen producentkapacitet.

Stöd för nya sätt att organisera sig, nätverk och gräsrotter, inte alltid "putta in" till befintliga institutioner.

Med vänliga hälsningar

Leif Magnusson

Verksamhetschef