

Remissvar till ”Vissa statliga insatser på musikområdet” Ds 2021:11 från Svensk Live

ku.remissvar@regeringskansliet.se
ku.ko@regeringskansliet.se

Inledning

Svensk Live har beretts tillfälle att svara på remiss Ds 2021:11 från Kulturdepartementet. Svensk Live representerar fler än 250 arrangörer av livemusik i Sverige, som står för huvuddelen av de 56% av omsättningen inom musiklivet som kommer från livemusiken. Svensk Live välkomnar initiativet från Kulturdepartementet att överföra uppdraget om bidragsgivning inom musikområdet från Statens musikverk till Statens Kulturråd. Svensk Live har under flera år haft ett flertal kontakter med Statens Musikverk och med Musikplattformen och sammanfattningsvis har vi inga som helst positiva erfarenheter av vare sig deras bidragsgivning eller myndighetsutövning. Vi har i en rapport som heter Musikens Makt och som finns på svensklive.se skrivit om hur vi blivit behandlade i ett ärende där det tydligt framgår att det konstnärliga rådet felaktigt och medvetet skapat rättsosäkerhet, bl. a genom att dra tillbaka redan justerade protokoll ur diariet och ändra dessa. Vi ber er att läsa vår rapport och den skriftväxling (som också finns på vår hemsida) noggrant

4: 1

En främjande funktion för musikområdet inrättas inom Statens Kulturråd.

Generellt bejakar vi att en främjande funktion flyttas över till Statens Kulturråd men det förutsätter att den bemannas med kompetens som idag i stort sett helt saknas inom Kulturrådet. Under pandemin har till och med Kulturrådet själva förvånats över att de inte haft någon tidigare kontakt alls med över hälften av dem som sökt krisstöd. De har alltså fått en ny karta och i den framgår att det också finns företag (inte bara institutioner och ideella föreningar) som bedriver kulturverksamhet, något de inte har haft kunskap om tidigare. Det krävs förnyelse i arbetssätt inom Kulturrådet och som framgår av bakgrundstexten i promemorian så ökar antalet besökare inom pop och rock medan klassisk musik sammanslaget med opera är konstant och dessutom lägre. I detta sammanhang behöver synen på samtidskultur förändras.

Det blir också särskilt viktigt att Kulturrådet med ett främjande uppdrag inte fortsätter med den snedfördelning av stöd till främjandeorganisationer som nu äger rum. Svensk Live får t ex ett väldigt litet ekonomiskt stöd i förhållande till andra riksorganisationer och en översyn av bidragsfördelningen både vad gäller främjandeorganisationer och andra bidragsmottagare är därför viktig. Statens Kulturråd har nyligen gjort en egen genomgång av arrangörsstöden och publicerat en rapport som innehåller har sina tydliga brister. Det är därför viktigt att kontrollen av hur Statens Kulturråd genomför sina uppdrag är stark och att den sköts av utomstående. Att Statens Kulturråd gör en genomlysning av sitt eget arbete är kanske bra men ingen garanti för att snedvriden konkurrens mellan bidragsmottagare och främjandeorganisationer fortgår.

Vidare vill vi vara väldigt tydliga med att det uppdrag som Musikverket behåller och som handlar om att bevara kulturarvet också bör omfattas av pop/rock-området och vi är särskilt angelägna om att det finns ett statligt ansvar för den verksamhet som under många år byggts upp i Hultsfred – ett professionellt arkiv med tillhörande utställningar. Det kan inte vara så att kulturarvet slutar efter 1950 och att de kulturarv som tillkommit de senaste cirka 70 åren inte ska beaktas trots att det som beskrivs i bakgrunden till promemorian omfattas av i princip hela befolkningen. Vi föreslår därför Rockarkivet i Hultsfred får statligt stöd genom att Musikverket tillförs för ändamålet öronmärkta pengar.

4:2

Musikplattformens bidragsgivning förs över till Statens kulturråd.

I beskrivningen av Statens kulturråds kompetens står det att de har god överblick över musikområdet och som framgår i stycket ovan delar vi inte den beskrivningen. För att klara bidragsgivningen behöver kulturrådet förstärkas med kompetens, speciellt inom det område som kallas pop men också kompetens om kulturföretagande. Vidare behöver verksamheten präglas av en striktare myndighetsutövning genom att den interna kulturen inom Statens kulturråd präglas av öppenhet inför samtida musikaliska uttryck, arbete i olika organisationsformer (t ex AB) och samtida utmaningar inom musiklivet.

Stockholm den 14 juli 2021

Joppe Pihlgren
Verksamhetschef
Svensk Live