

Riksförbundet för folkmusik och dans (RFoD)
Nybrokajen 13, fack 3
111 48 Stockholm

Remiss promemorian Vissa statliga insatser på musikområdet, Ds 2021:11

Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD)

RFoD - Riksförbundet för Folkmusik och dans är ett riksförbund som företräder utövare, arrangörer och genren i stort inom folk- och världsmusik/dans samt driver scenen Stallet Världens Musik. Vi vänder oss både till professionella och amatörer utifrån en bred genredefinition där tradition och förnyelse är lika viktigt. Genren är i ständig utveckling och RFoD är, och vill vara med och driva den utvecklingen, både konstnärligt och kulturpolitiskt.

Sammanfattning

RFoD avstyrker både förslaget om inrättandet av en främjande funktion på Statens kulturråd och förslaget om ett överförande av Musikplattformens bidragsgivning till Statens kulturråd.

Allmänna synpunkter

RFoD anser att promemorian generellt inte redogör för hur den kommit till sina slutsatser, vad den anser kommer uppnås och att det saknas en konsekvensanalys av vad förslagen skulle innebära för det fria musiklivet.

Avsnitt 4.1 Utredningens förslag: Musikplattformen avvecklas och en främjande funktion för musikområdet inrättas inom Statens kulturråd.

RFoD avstyrker att en främjande funktion för musikområdet inrättas inom Statens kulturråd. Främjandefunktioner finns redan idag både inom enskilda organisationer och i samarbeten mellan organisationer där det finns erfarenheter, kunskap, nätverk och utarbetade planer för hur musiklivet i hela landet ska kunna ta del av ett både kvalitativt och varierat musikutbud. Vi anser att de medel som skulle behöva avsättas för en sådan funktion riktas till de organisationer som redan idag gör främjandeinsatser inom musikområdet, såsom centrumbildningarna, MAIS-förbunden och andra.

Avsnitt 4.2 Utredningens förslag: Musikplattformens bidragsgivning förs över till Statens kulturråd.

RFoD avstyrker att Musikplattformens bidragsgivning förs över till Statens kulturråd.

1. De bidrag som funnits hos Musikplattformen har för många utövare och aktörer varit ett av få bidrag som funnits att tillgå där medlen också kan användas till arvoden för de enskilda musikerna som jobbar i produktioner och projekt som får bidrag. Särskilt under pandemin, men även redan före den slog till, var musiker ett av de yrken där en mycket stor del yrkesverksamma lever på mycket små medel. De vore mycket olyckligt om musikernas möjligheter till betalt arbete begränsades ytterligare.

2. Med hänsyn till avsaknaden av konsekvensanalys av promemorians förslag anser RFoD att det utgör en alltför stor risk att föra över bidragsgivningen till Statens kulturråd.
3. RFoD ser en risk med att en alltför stor del av de statliga medlen till kultur och musik hanteras av samma myndighet. Myndigheters verksamhet och organisation är utformade på olika sätt och det har bl.a. gett en variation som varit bra för aktörerna i det fria musikkivet i frågor som myndigheternas tillgänglighet och aktörernas tillgång till stöd.
4. Myndigheten för kulturanalys lyfter i rapporten 2021:1 Så fri är konsten att principen om armlängds avstånd inte i alla delar uppfylls i Statens kulturråds bidragsgivning. RFoD ser även av den anledningen skäl att sprida ut bidragsgivningen på fler myndigheter.

För Riksförbundet Folkmusik och Dans

Eva Omagbemi, ordförande

Thuva Härdelin, verksamhetsledare

Riksförbundet för folkmusik och dans (RFoD)
Adress...

Ds 2021:11 Vissa statliga insatser på musikområdet

Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD)

RFoD - Riksförbundet för Folkmusik och dans är ett riksförbund som företräder utövare, arrangörer och genren i stort inom folk- och världsmusik/dans samt driver scenen Stallet Världens Musik. Vi vänder oss både till professionella och amatörer utifrån en bred genredefinition där tradition och förnyelse är lika viktigt. Genren är i ständig utveckling och RFoD är, och vill vara med och driva den utvecklingen, både konstnärligt och kulturpolitiskt.

Sammanfattning

Vi avstyrker både förslaget om inrättandet av en främjande funktion på Statens kulturråd och förslaget om ett överförande av Musikplattformens bidragsgivning till Statens kulturråd.

Allmänna synpunkter

Vi anser att promemorian generellt inte redogör för hur den kommit till sina slutsatser, vad den anser kommer uppnås och att det saknas en konsekvensanalys av vad förslagen skulle innebära för det fria musiklivet.

Avsnitt 4.1 Utredningens förslag: Musikplattformen avvecklas och en främjande funktion för musikområdet inrättas inom Statens kulturråd.

RFoD avstyrker att en främjande funktion för musikområdet inrättas inom Statens kulturråd. Främjandefunktioner finns redan idag både inom enskilda organisationer och i samarbeten mellan organisationer där det finns erfarenheter, kunskap, nätverk och utarbetade planer för hur musiklivet i hela landet ska kunna ta del av ett både kvalitativt och varierat musikutbud. Vi anser att de medel som skulle behöva avsättas för en sådan funktion riktas till de organisationer som redan idag gör främjandeinsatser inom musikområdet, såsom centrumbildningarna, MAIS-förbunden och andra.

Avsnitt 4.2 Utredningens förslag: Musikplattformens bidragsgivning förs över till Statens kulturråd.

RFoD avstyrker att Musikplattformens bidragsgivning förs över till Statens kulturråd.

5. De bidrag som funnits hos Musikplattformen har för många utövare och aktörer varit det enda bidraget som funnits att tillgå där medlen också kan användas till löner för de enskilda musikerna som jobbar i produktioner och projekt som får bidrag. Särskilt under pandemin, men även redan före den slog till, var musiker ett av de yrken där en mycket stor del lever på mycket små medel.¹ De vore mycket olyckligt om musikernas möjligheter till lön begränsades ytterligare.

¹ SOU ... Konstnärspolitiska utredningen, s. , Ds 2021:11 s.

6. Med hänsyn till avsaknaden av konsekvensanalys av promemorians förslag anser vi att det utgör en alltför stor risk att föra över bidragsgivningen till Statens kulturråd.
7. Vi ser en risk med att en alltför stor del av de statliga medlen till kultur och musik hanteras av samma myndighet, då olika myndigheter jobbar på olika sätt som bl.a. passar aktörerna i det fria musiklivet olika bra.
8. Myndigheten för kulturanalys lyfter i rapporten 2021:1 Så fri är konsten² att principen om armlängds avstånd inte i alla delar uppfylls i Statens kulturråds bidragsgivning. Vi ser även av den anledningen skäl att sprida ut bidragsgivningen på fler myndigheter.

² 2021:1 Så fri är konsten, s. 224 ff..