

Högskoledirektören
Peter Liljenstolpe

Kulturdepartementet
ku.remissvar@regeringskansliet.se
cc: ku.ko@regeringskansliet.se

Vissa statliga insatser på musikområdet (Ds 2021:11)

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (KMH) har av Kulturdepartementet erbjudits att lämna synpunkter på rubricerad Pro Memoria.

KMH är positiv till den förändring som föreslås att musikplattformen vid Statens musikverk avvecklas och att bidragsgivningen istället inordnas under Statens kulturråd. Dock får en sådan inordning inte leda till att de projektmedel som kunnat sökas av fria grupper minskas eller styrs om till andra ändamål

I Pro Memorian konstateras att vid bildandet av Statens musikverk omdefinierades statens roll såsom mer samordnande och koordinerande och att det på ”central nivå inte längre skulle produceras turnéer eller konserter. Statens roll skulle istället vara att främja de resurser, initiativ och samverkansformer som finns i det fria musikkivet och på regional nivå t.ex. inom länsmusiken” (s. 5).

KMH vill i detta sammanhang påtala behovet av nationell samordning när det gäller turnéverksamhet och därvid uttala sitt stöd för det arbete som pågår på regional nivå för att skapa en nationell turnéstruktur.

KMH vill därtill lyfta frågan om finansiering av konstnärlig verksamhet som del av ett konstnärligt forskningsprojekt.

Pro Memorian berör enbart i korta ordalag Konstnärsnämnden som bidragsgivare på musikområdet (s. 15), men konstaterar ändå att Konstnärsnämnden berörs av förslaget – om än i begränsad omfattning.

Konstnärsnämnden har enligt 1 § förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden till uppgift ”att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och verka för konstnärlig utveckling genom att fördela statliga bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder. Myndigheten ska även främja nyskapande kultur genom bidragsgivning och andra åtgärder.”

Konstnärsnämnden tolkar detta uppdrag som att ”bidrag lämnas inte för genomförandet av utvecklings- eller forskningsprojekt vid statliga universitet och högskolor som omfattas av högskolelagen (1992:1434) eller enskilda utbildningsanordnare som har tillstånd att utfärda examina enligt lagen (1993:792) om tillstånd att utfärda vissa examina.”

Då forskning vid KMH och andra konstnärliga högskolor ofta bygger på att det finns en tät kontakt mellan musikern, högskolan och musiklivet är detta mycket olyckligt. Särskilt med tanke på att många lärare och forskare är deltidsanställda och arbetar som utövande konstnärer/musiker vid sidan av sin anställning vid KMH.

Utan att den konstnärliga forskningen möter det fria musiklivet är det svårt att handskas med frågor som rör konstnärlig kvalitet. Härutöver behöver konstnärlig forskning kunna göra studier i tät samverkan med, eller i, musiklivet. Denna typ av verksamhet är svår att finansiera enkom med forskningsmedel varför KMH:s mening är att frågan, som diskuterats i mer än ett decennium, nu kan lösas genom att vissa projektmedel görs tillgängliga för exempelvis doktorander på konstnärliga högskolor.

Beslut att avge detta yttrande har fattats av undertecknad rektor efter föredragning av högskoledirektören Peter Liljenstolpe. Studentrepresentant har haft möjlighet att yttra sig i ärendet.

Helena Wessman



Peter Liljenstolpe