

Kulturdepartementet

103 33 Stockholm

ku.remissvar@regeringskansliet.se

## Yttrande från Göteborgs Stads kulturnämnd över promemorian Vissa statliga insatser på musikområdet (Ds 2021:11)

Göteborgs Stads kulturnämnd har mottagit promemorian ”Vissa statliga insatser på musikområdet” (Ds 2021:11) för besvarande till Kulturdepartementet.

Göteborgs Stads kulturnämnd bedömer att promemorian förtjänstfullt belyser behoven av statliga insatser på musikområdet, och ser det som positivt att musiklivets förutsättningar lyfts, men avstyrker de bägge förslag som presenteras.

Promemorian ger en bred beskrivning av det musikpolitiska sammanhang som Musikplattformen ingår i och pekar på problem som berör musiklivet i hela landet. Göteborgs Stads kulturnämnd menar dock att det underlag som presenteras för att ta ställning till en avveckling av Musikplattformen är otillräckligt och saknar en djupare konsekvensanalys. Göteborgs Stads kulturnämnd bedömer att en avveckling av Musikplattformen riskerar att medföra en förlust för det nationella musiklivet och kan ge negativa konsekvenser för många aktörer inom det lokala musiklivet som söker stöd från Göteborgs Stad.

Göteborgs Stads kulturnämnd önskar lämna kommentarer om promemorian utifrån tre frågeställningar: 1) risken för minskad mångfald av statliga bidragsgivare, 2) risken för centralisering till Statens Kulturråd, samt 3) hinder i Musikplattformens nuvarande regelverk.

Göteborgs Stads kulturnämnd invänder inledningsvis mot utredningens delvis bristande underlag och analys av problem som motiverar en avveckling av Musikplattformen. Det hänvisas till Statskontorets myndighetsanalys från 2015 där slutsatsen drogs att Musikverket i allt väsentligt uppfyller sitt uppdrag, ”men att intentionerna som fanns när myndigheten bildades inte har uppfyllts.” Ett problem sägs vara en ”spänning mellan kulturarv och konstnärligt nyskapande”, men promemorian fördjupar inte vad det gäller. Här, liksom på flera ställen i promemorian, efterfrågar Göteborgs Stads kulturnämnd en mer utvecklad problembeskrivning och analys av slutsatsen att Musikplattformen har misslyckats och därför bör avvecklas.

Göteborgs Stads kulturnämnd ställer sig också frågande till det rundabordssamtal med musikaktörer 2020 som ges stor tyngd i promemorian. Av återgivandet av samtalet framgår att flera röster varit kritiska till Musikplattformen, framför allt vad gäller bristen på långsiktiga stöd och central samordning i övergripande frågor. Men det är svårt att ur materialet dra djupare slutsatser än så. Det hade varit önskvärt om promemorian lämnat en tydligare redogörelse av rundabordssamtalet – eller annat enkätmaterial med musiklivets aktörer – som stöd för förslaget att avveckla Musikplattformen.

Göteborgs Stads kulturnämnd invänder mot att Kulturdepartementet inte tillräckligt analyserat följderna för det fria musiklivets aktörer vid en eventuell avveckling av Musikplattformens bidragsgivning. Utredningen återger från rundabordssamtalet att aktörer angett att det finns ”fördelar med att en bidragssökande inte bara är hänvisad till en part utan att det finns flera möjligheter”. Göteborgs Stads kulturnämnd instämmer i den iakttagelsen och bedömer att det finns ett stort stöd från musiklivet för en mångfald av offentliga bidragsgivare.

Ur lokalt perspektiv noterar Göteborgs Stads kulturnämnd att många stora musikprojekt som söker stöd från Göteborgs Stads kulturnämnd ofta redan har beviljats eller avser att söka bidrag från Musikplattformen. Samfinansiering är som regel en nödvändighet för aktörer att bekosta större musikprojekt. Vid avslag från en stödgivare finns också möjligheten att söka bidrag från en annan part, vilket ökar den musikaliska mångfalden i samhället. De lokala, regionala och statliga stöden är samverkande och ökar möjligheterna för utövare i Göteborg att också arbeta nationellt och därmed stärka det nationella musikutbudet. En utarmning av möjligheterna till samfinansiering från flera stödgivare riskerar att leda till sämre ekonomi för musiklivet i Göteborg och därmed påverka det lokala musikutbudet av projekt och verksamheter som beviljas stöd av Göteborgs Stads kulturnämnd. Det hade därför varit önskvärt att utredningen belyst möjliga konsekvenser av att minska mångfalden av statliga stödgivare.

Kopplad till risken för minskad mångfald är risken för ökad centralisering av stödgivare. Utredningen föreslår att Musikplattformens bidragsgivning förs över till Statens Kulturråd, men förbigår vilka konsekvenser en sådan koncentration av beslutsmakt och resurser skulle få för musiklivet. Göteborgs Stads kulturnämnd noterar att promemorian inte heller nämner den möjliga intressekonflikt det skulle innebära om Statens Kulturråd, som Sveriges största stödgivare, skulle ta över Musikplattformens bidragshantering och samtidigt vara drivande part för nationell samordning och främjande funktioner för musiklivet. Utredningen menar att Statens Kulturråd har bättre infrastruktur för bidragsgivning än Musikplattformen, men förklarar inte tydligt varför hanteringen av stöd har misslyckats. Det hade varit klagande med tydligare underlag för Kulturdepartementets argumentation. Ligger problemet till exempel i Musikplattformens organisation eller i utformningen av stödformen?

Göteborgs Stads kulturnämnd har synpunkter på att promemorian inte utreder och lämnar förslag till möjlig revision av det statliga regelverk som begränsar Musikplattformens stödgivning. I Musikverkets instruktion (2010:1921) anges att bidrag får lämnas i form av projektbidrag samt till samarbetsprojekt av professionell art och av nationellt intresse. Detta har av Musikplattformen tolkats som att prioriteringen ska vara stöd till kortsiktiga projekt, trots att förordningen inte anger någon tidsbegränsning. Det hade varit värdefullt om Kulturdepartementet utrett hinder i myndighetsinstruktionerna och möjliga behov av revidering av regelverket så att den organisation som nu äger uppdraget, Musikplattformen, både kan uppfylla intentionerna från starten 2011 och samtidigt tillfredsställa dagens behov som de framkommit i utvärderingar och rundabordssamtal. Kulturdepartementets promemoria öppnar dock inte för justeringar eller reformer av Musikplattformen, utan föreslår avveckling och att en ny huvudman tar över uppdragen.

Göteborgs Stads kulturnämnd bedömer att promemorian lämnar otillräckligt underlag till Kulturdepartementets förslag, det vill säga att dels inrätta en främjande funktion inom musikområdet vid Statens Kulturråd och att dels föra över Musikplattformens uppdrag till Statens Kulturråd. Göteborgs Stads kulturnämnd avstyrker därför de bägge presenterade förslagen.