

kansli@arkitekt.se
08-505 577 00

www.arkitekt.se

Kulturdepartementet
ku.remissvar@regeringskansliet.se
amy.schoning@regeringskansliet.se

Diariennr: Ku2025/00038

Stockholm 2025-03-26

Yttrande över remiss av promemorian Moderna – en ny myndighet för modern konst, arkitektur och design (Ds 2025:2)

Sveriges Arkitekter är ett fackförbund och en intresseorganisation som driver Sveriges arkitekters gemensamma frågor – från studietiden och genom hela yrkeslivet. Vi står upp för arkitekternas arbetsvillkor och driver kårens intressen för att åstadkomma vackra, hållbara och välfungerande livsmiljöer. Vi har över 14 000 medlemmar och ansluter cirka 90 procent av alla yrkesverksamma arkitekter i Sverige.

Sveriges Arkitekter avstyrker förslaget i sin helhet

Sveriges Arkitekter yttrar sig härmed över remissen av promemorian Moderna – en ny myndighet för modern konst, arkitektur och design Ds 2025:2 (nedan kallad förslaget). Sveriges Arkitekter avstyrker förslaget om att inordna Statens centrum för arkitektur och design (nedan ArkDes) i Moderna museet. ArkDes är mer än en museimyndighet vars varumärke, särart och uppgifter skulle försvagas. ArkDes verksamhets skärpa och specialisering riskerar att nedprioriteras.

Sveriges Arkitekter lämnar dock, för det fall regeringen, trots vårt och flera andra remissinstansers avstyrkande, ändå går vidare med förslaget, dels detaljerade synpunkter på förslaget och dels förslag på utvecklad verksamhet för ArkDes arbete med moderna där de kulturella och kreativa näringarna involveras.

Regeringens grundtanke att myndigheter ska drivas på bästa och mest effektiva sätt för skattebetalarnas räkning är god. Sveriges Arkitekter delar den synen. Men vi menar att effektivisering måste göras med verksamhetens bästa som utgångspunkt, och att det inte gjorts i förslaget.

Utredningen anför att ett samgående skulle skapa en starkare kulturmyndighet, stärka positionen internationellt, kommunikativt och finansieringsformsmässigt samt generera samordningsvinster för utlåningsverksamheten. Utredningen menar också att förslaget stärker Skeppsholmen som kulturellt nav.

Sveriges Arkitekter menar att de verksamhetsmässiga konsekvenserna i dessa delar endast utgår från musei- och utställningsverksamheten. ArkDes är mycket mer än en museimyndighet.

ArkDes är drivande i den nationella arkitekturpolitiken

ArkDes är av regeringen utpekad myndighet inom politiken för gestaltad livsmiljö. I uppdraget ingår att verka för att de mål som riksdagen har fastställt för arkitektur-, form- och designpolitiken uppnås och att vara en nationell mötesplats för aktörer inom arkitektur, form och design. Myndigheten ska driva

och stödja utställningsverksamhet och annan pedagogisk och debatterande verksamhet för att stärka arkitekturens, formens och designens ställning i samhället. ArkDes har även ett forskningsuppdrag, en think tank för hållbar stadsutveckling, samt ansvar för noder och nätverkssamarbeten med andra aktörer i hela landet.

ArkDes har ett samverkansuppdrag

ArkDes har också i uppdrag att samverka på nationell, regional och lokal nivå med andra berörda myndigheter, museer och enskilda aktörer, däribland det civila samhällets organisationer.

Arkitektur är bredare än konst

Arkitektur är en konstform, men det är också så mycket mer. Det är stadsbyggnad och samhällsbyggnad och kan därför inte behandlas enbart som en konstform – det handlar om byggandet av våra städer och samhällen. Om utformningen av våra gemensamma livsmiljöer som byggs utanför museibyggnaden. Om den arkitektur som finns överallt runt omkring oss och som kan upplevas utanför museets väggar. Eller för att använda den statliga utredningens definition: "Arkitektur är en praktisk och konstnärlig organisering av stadens och livsmiljöns rum och struktur" (Gestaltad livsmiljö – en ny politik för arkitektur, form och design, SOU 2015:88, s.56).

ArkDes uppdrag är annorlunda – och större – än Moderna museets. Att ställa ut konst på Skeppsholmen i Stockholm är något annat än att stärka kunskapen om och intresset för arkitektur och gestaltad livsmiljö i hela landet. Sveriges Arkitekter är kritiskt till en sammanslagning med Moderna – det riskerar att urlaka ArkDes särart med dess breda uppdrag och förminska synen på arkitektur till enbart en konstform bland flera. ArkDes själva vill dessutom hellre kvarstå som en egen myndighet.

Övriga Norden har också sina egna statliga arkitekturcentra som inte hotas av planer på nedläggning. Finland ska till och med inrätta ett nytt arkitektur- och designmuseum. Utredaren borde ha undersökt våra nordiska grannar, i stället för att peka på MoMa i New York som i själva verket är ett undantag genom att det är ett av de få internationella exempel där arkitektur och modern konst samverkar. I New York finns dessutom flera andra centrumbildningar för just arkitektur och design.

Sveriges Arkitekter anser att ArkDes breda verksamhet med sina många avgörande uppdrag, inte minst som expertmyndighet, ska upprätthållas och utvecklas – inte krympas till en utställningshall. Vi ser stora risker för att arkitekturen får mindre utrymme införlivad i Modernas större verksamhet, att ArkDes varumärke, särart och uppgifter försvagas samt att verksamhetens skärpa och specialisering riskerar att nedprioriteras genom ett inordnande under Moderna museet. En sammanslagning är dessutom påfrestande för

organisationerna och medför risker för kompetenstapp genom att medarbetare väljer att sluta. Vi ser hellre att ArkDes fortsatt har ett eget tydligt och självständigt uppdrag att främja arkitektur, form och design – som en egen myndighet. Sveriges Arkitekter avstyrker därför förslaget.

Arkitektursamlingarna utgör en viktig kunskapskälla

Sveriges Arkitekters Riksförbund (SAR) grundade 1962 Sveriges Arkitekturmuseum. SAR donerade sina samlingar av ritningar, fotografier och modeller till museet, som då låg på Odengatan. 1966 flyttades verksamheten till Skeppsholmen. 1978 förstatligades verksamheten under namnet Arkitekturmuseet. 2013 blev det Statens centrum för arkitektur och design.

ArkDes samlingar är unika i sitt slag och har därför ett stort nationellt intresse. En ritning är en del av tillkomstprocessen och utgör i sig inte det färdiga verket. Ritningarna och dokumentationen utgör ett nationellt kunskapscentrum och museinav för svensk byggnadskonst, både arkitektoniskt och byggnadstekniskt.

Som donator och stiftare av ursprungsverksamheten är det viktigt för Sveriges Arkitekter och dess medlemmar att samlingarna vårdas och visas samt att denna unika verksamhet fortsatt får gynnsamma förutsättningar att komma allmänheten, arkitekterna och forskarna till del – och utvecklas. Den behöver vara lättillgänglig i arkitekternas dagliga arbete med att utveckla den redan byggda miljön, och kurerat för att stimulera arkitekturens utveckling och förankring hos allmänheten

Synpunkter på det avstyrkta förslaget

För det fall regeringen, trots vår och andra instansers avstyrkan, väljer att gå vidare med förslaget så lämnar vi nedan närmare synpunkter på förslaget. Vi vill särskilt lyfta ArkDes roll för arkitekturpolitiken, något som utredningen lämnar öppet. I förslaget saknas också bland annat forskningsuppdraget, think tanken, de regionala och lokala nätverksnoderna.

ArkDes roll inom gestaltad livsmiljö-politiken (5.1.6)

Utredningen menar att området hållbar samhällsutveckling och gestaltad livsmiljö med förslaget fortsatt kommer vara uppgifter för den nya myndigheten.

Dessa uppgifter finns överförda till förslaget till ny instruktion, men vi befarar att ett inordnande i en större museimyndighet med till stora delar väsensskild verksamhet och organisationskultur medför undanträngning av och svårigheter för ArkDes att vidmakthålla dessa uppgifter då det kommer bli en mindre och avvikande verksamhet i en ny och större myndighet med ett annat huvudsakligt fokus

Utredningen har också kommit till slutsatsen att regeringen, då "uppdraget till Boverket rörande gestaltad livsmiljö har upphört, behöver tydliggöra myndighetens uppgifter inom detta område". Vi delar inte utredningens slutsats

om Boverkets uppdrag. Det är bekymmersamt att regering och riksdag tagit bort det förstärkta arkitekturuppdraget och dragit ner resurser, men grunduppdraget att bedriva ett samlat arbete med arkitektur och gestaltad livsmiljö finns fortsatt i Boverkets instruktion. Då ArkDes är en huvudaktör i arbetet med politiken för gestaltad livsmiljö behöver detta tydliggöras, fastslås och säkras på ett tydligare sätt av regeringen. Vi menar att ArkDes blir en viktig aktör för att förverkliga regeringens nya stadsutvecklingspolitik i strategin för levande och trygga städer (skr.2004/25:96). Vi menar också att ett naturligt nästa steg i regeringens gestaltad livsmiljö-politik vore att förstärka ArkDes nod-och mötesplatsuppdrag samt involvera de konstnärliga och kreativa näringarna (se nedan för utvecklade förslag). Det är i kommunerna det händer. Det är där våra levande och trygga städer formas, i samarbete mellan kommunerna, näringslivet och civilsamhället. ArkDes spelar en viktig roll för möjliggöranden, möten samt kunskaps- och idéutveckling – och den rollen bör värnas och förstärkas.

ArkDes forskningsuppdrag saknas i nya instruktionen

Vi saknar stöd för ArkDes forskningsuppdrag i förslaget till instruktion. ArkDes arkiv är unikt och viktigt för forskning och kunskapen om våra byggnader och samhällen. Vi föreslår därför att instruktionen kompletteras på lämpligt ställe med följande bestämmelse:

Förslag:

§ Myndigheten ska särskilt följa utvecklingen av arkitektur, form och design och verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med andra, exempelvis universitet och högskolor.

Detta så att den föreslagna instruktionen motsvarar 2 § punkt 3 Förordning (2013:71) med instruktion för Statens centrum för arkitektur och design.

ArkDes think tank-arbete måste säkerställas i den nya instruktionen

ArkDes är regeringens expertmyndighet för arkitektur, form och design. Myndighetens utvecklings- och idéarbete görs inom ramen för ArkDes Think Tank. Vi saknar tydliga skrivningar i den nya instruktionen för att ArkDes Think Tank-arbete ska säkerställas fortsatt. Vi föreslår därför att den skrivs in i instruktionen på lämpligt ställe. Utan den förlorar regeringen utvecklings- och idéarbetet från sin expertmyndighet på området.

Nätverksnoderna, regional och lokal samverkan saknas i instruktionen

ArkDes leder genom sitt mötesplatsuppdrag dialogen mellan de fyra, nationella gestaltad livsmiljö-myndigheterna där de tre andra är Boverket, Riksantikvarieämbetet och Statens konstråd samt knyter samman dessa med de

regionala och lokala nivåerna. Myndigheten har byggt upp ett landsomspännande nätverk med tjänstepersoner från alla regionerna och de fyra myndigheterna. I nätverken med sakkunniga, bild- och formkonsulenter, designers, arkitekter och samhällsplanerare, sker ett fungerande kunskapsutbyte och kunskapsspridning, samt samverkan och dialog mellan myndigheterna och regionerna.

Utredningen bedömer att genom ArkDes och Statens konstråds samlade erfarenheter kan den nya myndighetens verksamhet i hela landet stärkas, vilket kan bidra till att konstens, arkitekturens och offentliga miljöers roll i samhället får ökad tyngd. Utredningen pekar på att "ArkDes har ett uppdrag att vara en mötesplats inom arkitektur, form och design och har därmed redan i dag ett ansvar för regional och lokal samverkan inom dessa områden. ArkDes samordnar ett nationellt nätverk bestående av 21 regionala noder som regelbundet träffas och samarbetar kring frågor relaterade till gestaltad livsmiljö. Genom att ta till vara de olika resurser, kompetenser och samverkan som redan finns kan synergieffekter skapas och myndighetens arbete i hela landet kan utvecklas."

Utredningen menar att den föreslagna "förordningen med instruktion för Moderna – myndigheten för modern konst, arkitektur och design innehåller i sak väsentligen samma uppgifter som instruktionerna för Moderna museet, ArkDes och Statens konstråd".

Vi delar inte den bedömningen utan menar att den föreslagna instruktionen inte ger fullt stöd för de fortsatta nätverksnoderna på regional och lokal nivå. Vi föreslår därför följande förändring:

Förslag:

14 § Myndigheten ska samverka på *nationell, regional och lokal nivå* med berörda myndigheter, institutioner, museer och andra aktörer, däribland det civila samhällets organisationer.

Detta så att bestämmelsen motsvarar 2 § Förordning (2013:71) med instruktion för Statens centrum för arkitektur och design.

ArkDes har en välfungerande och stark kanal för att sprida kunskap, information och erfarenheter samt för en utvecklande dialog mellan myndigheterna och regionerna. Den utarbetade nätverksstrukturen kopplar ihop kompetenser, sprider ingående kunskap, driver på utvecklingen och skapar synergieffekter. Dialogen med civilsamhällets organisationer är viktig för delaktigheten i skapandet av våra gemensamma livsmiljöer och för att uppfylla det nationella målet. Nätverken är därmed också en viktig strategisk del av arbetet med politiken för gestaltad livsmiljö.

Väl gestaltade och funktionella livsmiljöer, med framträdande estetiska och konstnärliga värden och beständiga material, ökar trivselen och därmed människors livskvalitet. Livsmiljön, och särskilt boendet, har en grundläggande betydelse för människors hälsa och välbefinnande. Politiken för gestaltad livsmiljö är därför viktig för alla kommuner och regioner med unika förutsättningar och behov, från storstäder till landsbygd, i små och stora kommuner, från norr till söder. Nätverken är kritiska för att gestaltad livsmiljöpolitiken ska få genomslag i kommuner och regioner.

EU-satsningen New European Bauhaus utgår ifrån gräsrotsnivåns kulturskapare, arkitekter och designers i de europeiska länderna. Den svenska nationella politiken för gestaltad livsmiljö saknar motsvarande satsningar som ger medel och möjligheter till de lokala och regionala nivåerna. ArkDes roll som mötesplats och möjliggörare har därför en viktig uppgift att kroka in i EU:s satsning. Rollen blir än mer kritisk då Boverkets uppdrag att förstärka arbetet med arkitektur och gestaltad livsmiljö upphört.

Förslag att involvera de kulturella och kreativa branscherna i mötesplatsuppdraget, nätverksnoderna och samverkan

Ett kvalificerat arbete med arkitektur, form och design är en grund för ett innovativt näringsliv som bidrar till styrkan i samhällsekonomin. I regeringens strategi för företag i kulturella och kreativa branscher (Skr. 2023/24:111) finns målet att kulturella och kreativa företag ska kunna bidra till att skapa attraktiva och hållbara livsmiljöer samt ett diversifierat och konkurrenskraftigt näringsliv i hela landet. Regeringen konstaterar också att dessa "företag och individer kan bidra till ett diversifierat näringsliv och andra positiva effekter, exempelvis mer attraktiva livsmiljöer, ett ökat socialt utbyte mellan människor, ökat kulturellt deltagande, samt att invånarnas stolthet för platsen blir starkare" (s 18). Vi föreslår därför att de kulturella och kreativa branscherna bjuds in och görs delaktiga i detta och att de lyfts in i instruktionen.

Förslag: Mötesplatsuppdraget utvidgas till att även omfatta samverkan med de kulturella och kreativa branscherna.

Bättre förutsättningar för kulturella och kreativa näringar är angeläget för många fler än dem som verkar där. Goda förutsättningar för exempelvis arkitekter att verka, är avgörande för såväl hela vår byggda miljö som för vårt samhälles omställning till ett mer hållbart byggande.

Design driven innovation är nyckeln för att åstadkomma ett klimatsnålt och ekologiskt hållbart samhällsbyggande. Det kan generera möjligheter att stärka företagen i de kulturella och kreativa branscherna samt skapa och utveckla kommersiella värden och bidra till kunskapsuppbyggnad och innovation. De kulturella och kreativa branscherna behöver en stabil politik för att växa och utvecklas samt plattformar för idéutbyten och samverkan medan offentliga

aktörer behöver höja sin kunskap om hur värden uppstår i kulturella och kreativa företags innovation.

Förslag att utveckla och förstärka av de fysiska mötesplatserna – noderna

Med ArkDes har politiken för gestaltad livsmiljö en tydlig nationell mötesplats. Form/Design Center i Malmö är utpekad av regeringen som en nationell nod för gestaltad livsmiljö och mötesplats i södra Sverige. Vi ser att med utpekande av och satsningar på fler lokala mötesplatser för form, design och arkitektur skulle hela landet nås, inte bara Stockholmsregionen och Skåne.

Det handlar om att minska medborgarnas avstånd till kultur men också om att bidra till en dynamisk och samverkande miljö för de kulturella och kreativa företag som är verksamma inom området lokalt, något som i förlängningen gynnar hela samhället. Genom att erbjuda mötesplatser för lokala innovativa samarbeten som är anpassade till regionens unika förutsättningar stimuleras nya idéer och lösningar som ökar konkurrenskraften på både lokal och nationell nivå. En nationell satsning på en lokal mötesplats fungerar som en magnet för investeringar och samarbeten som i sin tur stimulerar såväl lokala kreativa näringar som innovation.

Noder på fler platser i landet kan få en avgörande betydelse för att kulturella och kreativa näringar inom området ska kunna verka, växa och synas. Det behövs fler plattformar för arkitekter, designers och konsthantverkare – och för politiken för gestaltad livsmiljö – över hela landet. Genom att stödja utvecklingen av fler noder för gestaltad livsmiljö kan staten med delfinansiering stödja, stärka och synliggöra dessa verksamheter.

Dessutom finns potential för spridning och nyttiggörande av praktisk forskning om hållbart samhällsbyggande, attraktiva livsmiljöer och annan designdriven innovation. Noderna kan även fungera som mötesplatser för utveckling och innovation för privata bygg-, fastighets- och designaktörer i deras arbete för väl gestaltade livsmiljöer.

Form/Design Center

Form/Design Center i Malmö har under lång tid varit en etablerad, välbesökt och välkänd plats för arkitektur, design och konsthantverk i södra Sverige. Form/Design Center är en oberoende förening som drivs med stöd av Kulturdepartementet, Malmö stad, Region Skåne, Statens kulturråd, men även med stöd av Sveriges Arkitekter och tillfälliga samarbeten och sponsorer. Form/Design Center utpekades 2018 av regeringen som en nationell nod för gestaltad livsmiljö och har sedan dess erhållit ett statligt stöd om 3 MSEK. Ett stöd som i budgetpropositionen för 2025 dessvärre sänkts till 2 MSEK. Regeringens långsiktiga satsning har spelat en stor roll för att Form/Design Center kunnat utvecklas till en levande mötesplats med utställningsrum och dialogarena för

arkitektur, design och konsthantverk där aktörer från näringsliv, akademi, det offentliga och kulturskapare möts.

Form/Design Center fungerar som en motor för innovation, inspiration och kunskapsspridning inom form, design och arkitektur. De har bidragit till att utveckla och synliggöra design och arkitektur som en kraft för förändring och hållbar utveckling, i såväl Skåne som i Sverige. Genom utställningar och arrangemang har centret gjort design och arkitektur mer tillgänglig för en bredare publik. Form/Design Center har visat goda exempel på hur arkitektur och stadsplanering kan bidra till hållbar stadsutveckling samt på arkitektur och design som verktyg för hållbara lösningar på klimat- och miljöutmaningarna.

Genom samarbete med företag, utbildningar och offentliga institutioner har Form/Design Center blivit en dynamisk plattform som stimulerar innovation och regional utveckling. Unga designer, formgivare och arkitekter får möjlighet att visa upp sina verk, utveckla sina idéer och nätverka med andra i branschen. Detta stöd är avgörande för att skapa tillväxt inom form-, design- och arkitektursektorn. Centret är också en viktig aktör för att lyfta fram skandinavisk form, design och arkitektur.

Arctic Design Center

Arctic Design Center startades 2022 och finansieras av Region Västerbotten med samverkanspartner Region Norrbotten, SVID, Skellefteå kommun och medfinansieras av Europeiska regionala utvecklingsfonden. Dess syfte är att stärka attraktionen, konkurrenskraften och det hållbara samhällsbyggandet i regionerna genom arkitektur, design och konst. Det är ett treårigt projekt med mål att bli en permanent verksamhet. Arctic Design Center är också en nod för politiken för gestaltad livsmiljö i norra Sverige, men helt utan statligt stöd. Arctic Design Centers verksamhet är under uppbyggnad.

Utvecklade och förstärkta mötesplatser för hela landet

Förslag: Vi anser att ArkDes har goda förutsättningar att bidra till utvecklingen av fysiska mötesplatser som kommer hela landet till del. De fysiska mötesplatserna (noderna) skulle samla kulturella och kreativa näringar, nationella, regionala och lokala myndigheter, akademien, muséer och enskilda aktörer så som civilsamhällets organisationer, inom gestaltad livsmiljö. Utvecklingen av fysiska noder bör ske i södra, norra och västra Sverige och stödja utvecklingen i hela landet. ArkDes skulle kunna ta fram förslag till regeringen för hur statsbidrag under anslag 8:3 Bidrag till vissa muser kan användas, fördelas och om behov finns utökas, för att stödja utvecklingen av såväl befintliga som nya noder.

Gestaltad livsmiljö är en angelägenhet för hela landet. Med ArkDes har politiken för gestaltad livsmiljö en tydlig nationell mötesplats, men det bör också

finns fysiska noder, hubbar och mötesplatser för form, design och arkitektur i hela landet – inte bara i Stockholm.

Form/Design Center i Malmö har under lång tid varit en etablerad, välbesökt och välkänd plats för arkitektur, design och konsthantverk i södra Sverige och Arctic Design Center i norra Sverige är under uppbyggnad. De är viktiga arenor för spridandet och utvecklingen av gestaltad livsmiljö-politiken. De statliga medlen till Form/Design Center har bidragit till att attrahera ytterligare medel från organisationer, näringsliv, kultur, akademi och det offentliga. Statliga medel kan användas som motor för samarbeten i noder genom delfinansiering som kan stimulera till mer investeringar från andra aktörer.

Myndighetens namn (6.1)

Moderna museet förslås byta namn till Moderna - myndigheten för modern konst, arkitektur och design.

Utredningen anför att den "nya myndighetens uppgifter kommer dock att även vara andra än enbart de som åvilar ett museum enligt museilagen. Utredningen föreslår därför att "museum" tas bort ur det befintliga namnet och i stället ersätts av "myndigheten för modern konst, arkitektur och design", för att tydliggöra det bredare uppdraget."

Det bör som anförts framgå av namnet att det är en myndighet men själva namnet "Moderna" är inte lämpligt mot bakgrund av att det i sig skulle bli problematiskt för ArkDes verksamhet och uppdrag. Ett "moderna" i namnet blir inte blir rättvisande för utställningsverksamheten och arkiven som täcker ett bredare historiskt spann.

Ledningsform (6.2)

Den nya myndigheten föreslås bli en styrelsemyndighet vilket vi anser vara den minst skadliga lösningen om förslaget ändå genomförs. Vi delar också utredarens syn på vikten av en bred styrelse med hög kompetens och erfarenhet av konstformerna.

Organisation (6.3)

Sveriges Arkitekter delar utredarens uppfattning om att de tre verksamheterna måste vara konstnärligt fristående – varför de fortsatt också bör vara organisatoriskt fristående –samt att deras specifika kärnkompetens och konstnärliga frihet bevaras. Att ArkDes varumärke finns kvar och används är avgörande för verksamheten och arkitekturen. Att de respektive avdelningarna ska ledas av varsin chef som är konstnärlig ledare är helt nödvändigt. Detta bör i enlighet med huvudförslaget regleras i myndighetens instruktion, och inte överlåtas till myndighetens ledning (alternativa förslaget). För att de olika verksamheterna även över tid ska kunna upprätthållas krävs någon sorts av öronmärkning eller viktning av anslaget framåt.

Ur vårt perspektiv hade vi haft större förståelse för om regeringen hade föreslagit en sammanslagning av enbart ArkDes och Statens konstråd. Detta skulle ge fler fördelar och färre nackdelar då båda de två jämnstora myndigheterna har uppdrag inom gestaltad livsmiljö och särarter som har bättre förutsättningar att samexistera och berika varandra. Ett sådant förslag hade för verksamheternas bästa varit att föredra med fler verksamhetsrelaterade samordningsvinster och synergier, men vi menar att det bästa för verksamheterna är att inte slå samman dem.

Tobias Olsson
Förbundsdirektör

Margareta Wilhelmsson
Samhällspolitisk chef