

Till Justitiedepartementet, Enheten
för immaterialrätt och transporträtt

YTTRANDE
2024-12-04

KF2024/VO1/26

Konstfacks yttrande över ändringar i EU:s formskyddsförordning (Ju2024/02018)

Konstfack är Sveriges största konstnärliga högskola inom konst, design och konsthantverk. Här utbildas designers och formgivare inom grafisk formgivning, visuell kommunikation, industridesign samt inredningsarkitektur och möbeldesign. Vi har anställda yrkesverksamma designers och formgivare som undervisar, samt ett brett nätverk av alumni och samarbeten inom designfältet. Därför är ett aktivt arbete för att stärka formskydd centralt för Konstfack.

Synpunkter

I huvudsak ställer sig Konstfack positivt till förslaget Ändringar i EU:s formskyddsförordning. Vi stödjer namnändringen till EU-formgivning istället för gemenskapsformgivning, förslaget på ny transitlag där bevisbördan läggs på intrångsgöraren, samt förenklad ansökan för formskydd inom hela EU direkt genom European Union Intellectual Property Office (EUIPO).

Konstfack ser ett ökat behov av utbildningsinsatser där akademi, näringsliv och berörda myndigheter samverkar. Information om de nya möjligheterna att ansöka om formskydd inom hela EU behöver tillgängliggöras. Kunskapshöjande insatser om hur brott mot formskyddet kan upptäckas är nödvändiga samt resurser för att följa upp lagstiftning och ingripa vid lagbrott. Utöver detta är det viktigt att informera om skillnad mellan nationellt respektive europeiskt skydd och vad det innebär.

Även om vi främst ser fördelar med ett förenklat förfarande att söka formskydd inom hela EU anser vi att det kan vara relevant för mindre aktörer att i vissa fall behålla möjligheten att söka formskydd på endast en nationell marknad. Vi noterar att namnet mönsterskyddslagen kan vara otydligt och ser fördelar med att använda begreppet formskydd för att synkronisera språkbruket med EU.

När det gäller förändringen av skyddet till att utvidga formskydds innehavarens rättigheter i fråga om mjukvara som möjliggör 3D-utskrift av en formgivning, ser vi att det behövs tydlighet kring hur detta kan implementeras. Frågor som behöver adresseras är hur 3D-filer med upphovsrättsskydd upptäcks och hur sådana filer skyddas. Går det exempelvis att förse 3D-filerna med digital vattenstämpel? Det finns utmaningar med att kontrollera den stora mängd 3D-filer som existerar givet de många möjligheter som idag finns att sprida dessa digitalt. Utöver det kan ordet mjukvara leda till missförstånd, då det som avses är en datafil med en tredimensionell representation av ett objekt, inte en programvara.

Dialog har förts med företrädare för SVID, HDK Valand och Svenskt Näringsliv. Därefter har remissvaret presenterats vid rektors ledningsråd vid Konstfack. Jenny Althoff, vicerektor för utbildning och samverkan har deltagit i den slutliga handläggningen och föredragningen inför beslut av Jonas Ahnmé, prefekt vid Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation.

Stockholm den 4 december 2024

Jonas Ahnmé
prefekt