

Remissvar från Stiftelsen Konstnärernas Kollektivverkstad,  
KKV Monumental (846002-1804). Malmö, 2024-06-20

Till Kulturdepartementet,

**Ärende: ”Redovisning av uppdrag om att lämna förslag om organisationsförändring” –  
sammanslagning av Statens kulturråd och Konstnärsnämnden (Ku2023/01161) –  
Diarienummer: Ku2024/00280**

KKV Monumental motsätter sig förslaget om sammanslagning av myndigheterna Konstnärsnämnden och Kulturrådet. Vi oroar oss för de negativa konsekvenser en sådan sammanslagning kan innebära för bildkonstfältet och de enskilda konstnärerna. Vi delar den bild som Konstnärsnämnden och Bildkonstnärnsfonden påvisar i sin rapport kring riskerna för maktkoncentration, intressekonflikter, försvagad infrastruktur, kompetensförlust och framför allt minskade medel till konstnärerna. Vi ställer oss kritiska till att förslaget inte föregåtts av större utredning, debatt och dialog med aktörer inom fältet.

För bildkonstfältet är det av stort värde och relevans att de två myndigheterna bibehålls, båda med expertis inom sina området. Den ena med fokus på enskilda utövare och deras arbetsvillkor och den andra med fokus på arrangörerna, vilket innebär en god spridning av maktfördelning kring de ekonomiska medlen. Det är viktigt för att minska risken för likriktning och att principen om armlängds avstånd kan bibehållas (exempelvis genom Bildkonstnärnsfondens sätt att arbeta genom att ta in jurymedlemmar som själva är professionella utövare och sitter korta perioder). Ordningen med två separata myndigheter som vi har idag värnar om expertkunskap för de olika konstnärliga fält som Konstnärsnämnden fördelar medel till, och som inte bör sammanblandas med Kulturrådets uppdrag att utföra den kulturpolitik som regeringen beslutar om. Myndigheterna har olika uppdrag, kunskap och perspektiv och kan och bör komplettera varandra. Det är en fråga om demokrati och bevarande av förtroende för hur medel fördelas.

I förslaget nämns inget om hur Konstnärsnämndens internationella och nationella utbytesprogram IASPIS ska skötas och organiseras. Där konst skapas och konstnärer möts är det extra viktigt med armlängds avstånd från politiken. IASPIS har stor betydelse för utvecklingen av svensk bild- och formkonst, och dess internationella relationer.

De professionella konstnärerna är själva grunden för ett levande kulturliv, och vi konstnärer lever nu i lågkonjunkturen efter pandemin och är i en än mer prekär och otrygg situation än tidigare. Att då fokusera på en kostsam och ogenomtänkt omorganisering verkar alltför riskabelt.

Vi förstår ändamålet att fördela statens resurser på bästa sätt. Men detta är inte lösningen. Förslaget är såväl ogenomtänkt som oansvarigt. En sammanslagning riskerar att avsevärt försvaga fältets ekonomi när den främsta myndigheten med ansvar för enskilda konstnärers arbetsvillkor underordnas i en annan organisation, som ansvarar för landets kulturpolitiska mål. Besparingarna är dessutom små i relation till kostnaderna för fusionen.

### **Om KKV Monumental**

KKV Monumental är en kollektivverkstad, arbetsplats och mötesplats för drygt 280 yrkesverksamma konstnärer, närliggande yrkeskategorier och organisationer. Vårt syfte är att

tillhandahålla arbetslokaler och en maskinpark för konstnärer som vill arbeta skulpturalt, med utställningar, offentliga gestaltningar och konstnärliga uppdrag. Vi arbetar för förbättrade villkor för konstnärer och konstnärlig frihet. Vi fortbildar, bevarar och förmedlar kunskap inom traditionella hantverk och ny teknik. På verkstaden ryms även offentliga lokaler med plats för möten och arrangemang.

/Styrelsen på KKV Monumental Malmö