

Handläggare:
Ann Larsson

Remissvar av Statens Kulturråds och Konstnärsnämndens redovisning av uppdrag att lämna förslag om organisationsförändring (Ku2024/00280)

Kulturnämndens yttrande - övergripande kommentarer

Statens kulturråd och Konstnärsnämnden har av regeringen fått i uppdrag att lämna förslag på hur Konstnärsnämndens uppgifter kan överföras till och inordnas i Statens kulturråd (Ku2023/01161).

Utgångspunkten är att de uppgifter som myndigheterna har för närvarande ska vara oförändrade, och att genomförandet ska ske så att uppgifterna utförs med bibehållen effektivitet och kvalitet. Vidare ska organisationsförändringen genomföras på ett kostnadseffektivt sätt och utgångspunkten ska vara att organisationsförändringen ska träda i kraft senast den 1 januari 2026.

Statens kulturråd och Konstnärsnämnden redovisade uppdraget till regeringen (Kulturdepartementet) den 26 februari 2024 (Ku2024/00280). Det är denna redovisning som nu är föremål för remittering.

Regeringen gör bedömningen att antalet myndigheter bör minska för att effektiviteten i statsförvaltningen ska öka. Genom att samla uppgifter inom närliggande områden kan såväl en högre effektivitet som bättre kvalitet uppnås.

Region Stockholm har tagit del av Staten Kulturråds och Konstnärsnämndens kartläggning av en sammanslagning men kan av föreliggande underlag inte bedöma att regeringens målsättningar kommer att uppnås. De båda myndigheterna är strukturer som funnits sedan 1970-talet och den svenska konstnärspolitiken som Konstnärsnämnden sedan dess haft statens uppgift att utföra har stor betydelse för regionens kulturliv. Att Sverige har en konstnärspolitik och dessutom en egen myndighet som ansvarar för frågorna är unikt. Konsekvenserna av en sammanslagning för konstnärspolitiken är på intet sätt kartlagd eller analyserad i kartläggningen som av myndigheterna genomförts under kort tid. Riskerna med en snabb sammanslagning utan djupare analys av eventuella effekter för kultursektorn och konstnärerna bör värderas högre än eventuella administrativa och ekonomiska effektivitetsvinster vilka kartläggningen dessutom visar är svaga.

Region Stockholm menar därför att ökade uppdrag av samverkan mellan myndigheterna kan ge större positiva effekter för att realisera regeringens målsättning.

Stockholmsregionen har ett rikt och mångfacetterat kulturliv bestående av större främst nationella institutioner, fria grupper, betydande konsthallar och gallerier, en koncentration av kulturella och kreativa näringar samt fördelen av att en majoritet av landets alla kulturutövare bor och verkar i länet.

Konstnärsnämndens undersökningar visar att 50 procent av landets konstnärer¹ inom samtliga konstområden är bosatta i regionen.² Att stödja denna mångfald genom en bidragsgivning som värnar den konstnärliga friheten och principen om armlängds avstånd är centralt för Region Stockholm. Det är även centralt att tre-nivåstyrningen och finansiering av kulturpolitiken fortsatt främjar den mångfald av kultur och konst som utgör regionen som varande ett av Europas starkaste kreativa kluster. I region Stockholm finns 46,3 procent av samtliga kulturella och kreativa företag i landet vilket utgör 18,5 procent av samtliga företag i länet.³ Författare, musiker, skådespelare och andra konstnärer inom samtliga konstområden utgör grunden för dessa företag och många företag är i sig formade runt ett konstnärskap. En fungerande kulturpolitik och konstnärspolitik på statlig nivå är därför av avgörande vikt för att Region Stockholms kulturpolitik ska kunna genomföras med kvalitet och effekt. Enligt Konstnärsnämndens årsredovisning 2023 tillföll 57,6 procent av bifallen av stipendier och bidrag konstnärer i regionen vilket totalt omfattade en summa om nästan 100 miljoner kronor.⁴

Nedan följer Region Stockholms mer djupgående synpunkter på betänkandets förslag.

1.1 Myndigheternas uppdrag

De båda myndigheterna Statens kulturråd och Konstnärsnämnden har sedan deras tillkomst för drygt 40 år sedan haft två tydligt olika uppdrag. Den ena, Kulturrådet med det statliga ansvaret för att finansiera och främja kulturens möte med publiken i form av olika offentligt ägda och eller finansierade möjliggörare av dessa möten, dock exklusive kulturarvsområdet och konstområdet film. Kulturrådets verksamhet är riktad mot den offentligt finansierade kultursektorn och arrangören, institutionen och regionen.

¹ Begreppet konstnär används i yttrande genomgående för att beteckna konstnärer inom samtliga konstområden.

² Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor, Konstnärsnämnden 2016.

³ Tillväxtverket

⁴ Konstnärsnämndens årsredovisning 2023.

Yttrande
2024-05-23Diarienummer:
KN 2024/521

Konstnärsnämndens uppdrag är i stället att ansvara för statens stöd att främja konstnärlig utveckling, fördjupning av det enskilda konstnärskapet, dess internationalisering och att bevaka konstnärernas ekonomiska och sociala villkor. Stöd i form av stipendier och bidrag till konstnärer inom samtliga konstområden förutom ord-området och gällande bevakning av villkoren samtliga konstområden. Det särskilda organet Kulturbryggan som är inrymt i myndigheten ger stöd till organisationer och tillhör inte konstnärspolitiken och berörs därför inte närmare i Region Stockholms yttrande.

Konstnärsnämnden har till skillnad från Kulturrådet från början även haft ett internationellt uppdrag. Konstnärsnämnden har ett omfång av stöd och bevakning av villkor som gällt konstnärer oavsett var och hur de varit verksamma det vill säga även konstnärer verksamma utanför den offentligt finansierade kulturen samt bevakat förutsättningarna för konstnärer som själva är näringsidkande eller kombinatorer⁵. Myndighetens verksamhet är därmed riktad till hela kultursektorn, även utanför den offentligt finansierade sfären.

Kulturrådet är en myndighet som skilda regeringar ofta ger vida uppdrag, så kallade horisontella uppdrag, som exempelvis att främja barn och ungas kultur, driva på utvecklingen för lika rättigheter och möjligheter för hbtqi-personer eller tillgänglighet. Dessa uppdrag ska i många fall genomsyra myndighetens arbete och/eller att man är ansvarig för frågorna inom kulturområdet, en så kallad sektorsmyndighet. Uppdragen har då av myndigheten även tolkats som varande gällande för den utåtriktade stödgivningen, vilket påtalades i Kulturanalys rapport "Så fri är konsten"⁶. Rapporten pekade på svårigheten att särskilja den här typen av uppdrag från stödgivning och bedömning av konstnärligt innehåll. Kulturrådet menar sig ha ändrat detta under senaste åren men det är ändå en regerings möjlighet att ge framtida nya riktade uppdrag. Konstnärsnämndens regleringsbrev har i liten omfattning givits horisontella uppdrag vilket tyder på att regeringar medvetet sett betydelsen av att konstnärspolitiken är av en annan art än den bredare kulturpolitiken.

Det finns även avgörande skillnader i tjänstemannarollerna inom de båda myndigheterna. Inom Kulturrådet har tjänstemän en avgörande roll som beredande men även som beslutande om kulturstöd då enhetschefer beslutar om ett stort antal stöd till den fria sektorn. Det är i huvudsak tjänstemän inom myndigheten som bereder beslut om stöd till regioner inom Kultursamverkansmodellen. Inom Konstnärsnämnden är tjänstemän enbart

⁵ Kombinatorer är personer som är verksamma både som löntagare och företagare

⁶ Så fri är konsten, Myndigheten för kulturanalys, Rapport 2021:1

administrativt beredande av stipendier och bidrag. Myndigheterna har därmed olika tjänstemannakultur.

1.2 Myndigheternas styrelser och uppdrag

Kulturrådet och Konstnärsnämnden är båda myndigheter med styrelser och i kartläggningen föreslås att en sammanslagen myndighet fortsatt är en styrelsemyndighet. Kulturrådets styrelse kan enligt nuvarande instruktion bestå av högst 9 ledamöter och Konstnärsnämndens styrelse av 11 ledamöter. Samtliga ledamöter utses numera av regeringen och ledamöternas kompetenser speglar myndigheternas uppdrag. Förutom viss bidragsgivning av särskild betydelse i form av omfattning av medel såsom Kulturrådets fördelning av medel till regioner inom Kultursamverkansmodellen och i Konstnärsnämndens fall stipendiegivning över tid, med beslut om stipendier som omfattar 10 år, fattar respektive styrelse även beslut om inrättande och tillsättning av ledamöter i olika arbetsgrupper och referensgrupper.

En majoritet av styrelsens ledamöter i Konstnärsnämnden är själva utövande konstnärer inom olika konstområden, vilket är en tradition då konstnärorganisationer enligt instruktion tidigare till och med utsåg ledamöter. Enligt nuvarande instruktion kan fortfarande fem av ledamöterna utses efter förslag som får lämnas av konstnärorganisationer till regeringen. Det särskilda organet Bildkonstnärsfonden inom myndigheten har en liknande skrivning då sju av tretton möjliga ledamöter kan utses efter förslag av konstnärorganisationer. Regeringar har alltså här tillsett att myndigheten ska genomföras av ett starkt inflytande av personer som är eller har varit aktiva konstnärer eller är verksamma inom konstområdena. Kompetens och erfarenhet inom konstområdena har varit en kvalitet i sig.

Region Stockholm ser inte att kartläggningen ger svar på hur en samordning av myndigheterna ska hantera det starka inflytande som konstnärer har för att upprätthålla kompetens, inflytande och legitimitet i konstnärspolitiken, inte bara i beslut om vem som erhåller de enskilda stipendierna eller stöden utan även i myndighetens högsta beslutande organ, styrelsen. Ett avgörande inflytande som hittills varit av stor vikt för konstnärspolitiken kvalitet och legitimitet.

1.3 Myndigheternas utåtriktade stöd

Kulturrådets stödgivning är till juridiska subjekt medan Konstnärsnämndens stöd utbetalas i huvudsak till enskild person men även till juridiska subjekt. Stipendier ges enbart till enskild person och utan återrapporteringskrav. Lagstiftning gällande stipendier särskiljer sig från annan stödgivning såväl för den som bifaller stödet som för den som mottar stödet. Då omfattning av antalet mottagare av konstnärspolitiska stipendier är omfattande och utges som alltifrån gällande 1 år till stipendier som omfattar olika antal år i frekvens

infaller olika regelverk. Konstnärsnämnden har tidigare utrett möjligheten att lägga över den ekonomiskt administrativa delen av stödgivningen på Staten servicecenter men kommit fram till att det inte lett till en effektivisering.

Utöver stipendiegivning omfattar Konstnärsnämndens stöd till internationellt kulturutbyte i olika former samt projektbidrag, vilka har egna förordningar. Den som ansöker om projektbidrag och därmed är ansvarig för projektet som tilldelas av myndigheten måste enligt förordning vara konstnär. Kulturrådet har olika typer av projektstöd som delvis särskiljer sig inom konstarterna. Dessa stöd söks och fördelas till organisationer som ofta är uppdragsgivare till konstnärerna. Vid ett samgående av myndigheterna är det troligt att man över tid börjar ifrågasätta denna uppdelning och att stödformer slås samman.

Inom Kulturrådet är respektive arbetsgrupp eller referensgrupps uppgift att fördela stöd enligt en stödordning och flera konstområden har ett flertal stödformer tillika ett flertal grupper. Inom Konstnärsnämnden är arbetsgrupperna formade runt konstarten, det finns exempelvis bara en grupp som fördelar stöd till musikområdet. Delegeringen av beslut om stipendier och bidrag är även mer långtgående inom Konstnärsnämnden än inom Kulturrådet. Arbetsgrupper inom Konstnärsnämnden kan exempelvis själva avgöra antal stipendier som fördelas ett år eller fem år i följd vilket även påverkar om de är skattepliktiga och om pensionsavgifter betalas.

Region Stockholm kan inte se att konsekvenser för stipendie- och bidragsgivningen inte genomlysts tillräckligt, yttrandet pekar på några, men inte tillräckligt. Kulturrådet genomför nu förändringar av sin bidragsgivning efter en analys som pågått flera år. Dessa förändringar har ännu inte helt offentliggjorts än mindre genomlysts i samband med ett samgående med Konstnärsnämnden.

1.3.1 Konstområden där man inte överlappar

1.3.1.1 Filmområdet

Konstnärsnämnden har sedan start omfattat stöd till filmområdet och med visst fokus på dokumentärfilm och animation. Till skillnad från huvudparten av annat statligt stöd som finansierar filmen det vill säga produktion och som i stora delar ses som ett branschstöd som förmedlas av Svenska filminstitutet, fokuserar Konstnärsnämndens stöd filmkonstnärerna, det vill säga filmregissören. Kulturrådets stöd omfattar inte filmområdet.

Att stöd inom filmområdet har funnits på både Svenska Filminstitutet och Konstnärsnämnden har fungerat med uppdelningen av att den ena instansen främjar filmen och filmbranschen och den andra filmkonstnärerna.

Region Stockholm anser att effekterna för stödet till filmområdet och relationen till Filminstitutet av ett samgående inte omhändertas av kartläggningen. Region Stockholm främjar och finansierar filmområdet både genom kulturnämndens stöd, främjande arbete samt produktion genom Film Stockholm AB, det vill säga genom olika instanser och stödformer vilket anses vara till godo för området.

1.3.2 Ord-området

Kulturrådet har en omfattande stödgivning till ord-området i form av olika stöd för utgivning av litteratur, främjande av internationalisering av svensk litteratur samt för läs- och skrivfrämjande. Konstnärsnämnden har inga stöd till ord-området men området omfattas av uppdraget att bevaka konstnärernas sociala och ekonomiska villkor. Statliga stipendier till enskilda konstnärer inom ord-området hanteras av Sveriges Författarfond.

Kartläggningen ger ingen beskrivning av effekterna för ord-området vid en sammanslagning av myndigheterna eller relationerna till Sveriges Författarfond.

1.3.3 Författarfonden

Sveriges författarfond är en myndighetsliknande struktur som tillsammans med Konstnärsnämnden utgör de två viktigaste benen i statens stipendie- och bidragsgivning till enskilda konstnärer. De båda instanserna delar bidragsförordningar samt samverkar tätt i frågor om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor. Författarfonden har även samverkan med Kulturrådet.

Region Stockholm noterar att kartläggningen saknar analys över myndigheternas nuvarande relationer till Författarfonden och effekter av ett samgående.

1.4 Konsekvenser för myndigheternas nordiska och internationella samarbete

Kulturrådet erhöll ett övergripande internationellt uppdrag 2006 medan Konstnärsnämndens har haft ett sådant uppdrag sedan starten på 1970-talet.

Förutom stöd till de enskilda konstnärerna för internationellt utbyte inom samtliga konstarter har Konstnärsnämnden på regeringens uppdrag utformat omfattande internationella program för cirkus, dans, teater, musik och bild och form med bland annat konkret residensverksamhet nationellt och internationellt. I dessa och särskilt gällande det Internationella dansprogrammet och Iaspis-programmet för bild och form ingår en omfattande residensverksamhet som sker i myndighetens lokaler med ett stort

antal ateljéer, gemensamhetslokaler för residens och projektrum även särskilt utformad för dans samt tillgång till dessa lokaler dygnet runt.

Förslaget att återigen separera de internationella programmen som har verksamhetslokaler från övrig verksamhet på grund av lokalbehov skulle enligt Konstnärsnämndens bedömning medföra stora konsekvenser för verksamheterna. De nuvarande lokalerna dit myndigheten flyttade 2007 har skapats efter analys av den kvalitet som uppstår i gemensamma lokaler för både kansli och verksamhet.

Region Stockholm instämmer i att en sammanslagning kan ge ett mer samlat intryck i vissa internationella möten och samarbeten som arbetet inom UNESCO, samarbete inom de nordiska organen samt andra trans-nationella nätverk. Samtidigt är det tydligt att för kultursektorn i länet är det av vikt att de båda myndigheterna har och haft olika kontaktytor vilket gynnat enskilda konstnärer inom olika konstområden och då särskilt de områden där Konstnärsnämnden driver internationella program där en stor del av kontakterna är med organisationer som är konstnärsdrivna och inte offentligt finansierade. Sverige har även internationellt ända sedan 1990-talet drivit en ofta unik linje med sitt konstnärspolitiska perspektiv vilket fokuserat konstnärernas villkor och betydelsen av dialog med konstnärorganisationer i utformandet av kulturpolitiken.

1.5 Uppdraget att bevaka och analysera konstnärernas sociala och ekonomiska villkor

Konstnärsnämndens uppdrag är att bevaka konstnärernas ekonomiska och sociala villkor, vilket även omfattar förutsättningarna för konstnärer inom de sociala trygghetssystemen samt skattesystemet. Myndigheten har även i uppdrag att stödja och vägleda konstnärer som utsätts för hat och hot. Arbetet görs genom kartläggningar, analyser, nätverk med andra myndigheter inom andra politikområden samt med konkreta nätguider och handböcker. Myndigheten har genom sina omfattande undersökningar av konstnärers demografi, inkomster och sociala villkor skapat ny kunskap om konstnärers villkor.

De båda myndigheterna är viktiga remissinstanser för utredningar inom andra politikområden än kulturpolitiken. Man har då kunnat ge perspektiv ur olika vinklar bland annat som företrädare av arbetsgivare i form av institutioner och arrangörer och andra sidan som uppdragstagare eller anställd något som kommer förloras vid ett samgående.

Sedan inrättandet av Myndigheten för kulturanalys har Kulturrådets analysuppdrag minskat medan Konstnärsnämndens eget utrymme har kvarstått med ett samarbete med Kulturanalys.

Region Stockholm befarar att en sammanslagning av myndigheterna skulle leda till att utrymmet för bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor skulle minska. Region Stockholm ser att den kunskap och information som uppdraget att bevaka och analysera konstnärernas sociala och ekonomiska villkor upprätthåller och fördjupar är av vikt för länets konstnärer men även som kunskapsunderlag för den regionala kulturpolitiken.

1.6 Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål

Region Stockholm noterar att Ganneviksstiftelsen som upprättades av Konstnärsnämnden 2012 efter en av Sveriges största privatdonationer till kulturområdet, inte berörs mer än som fakta i kartläggningen. Stiftelsen är ett eget juridiskt subjekt där myndighetens styrelse är densamma som stiftelsens styrelse. En sammanslagning av myndigheterna skulle troligen kräva en permutation av stiftelsen vilket enbart kan beslutas av Länsstyrelsen.

1.7 Nordiska och internationella jämförelser

Kulturpolitiken i de nordiska länderna har liknande målsättningar och utveckling i jämförelse med andra europeiska länders utformning av kulturpolitiken. Ett argument som framförs för en sammanslagning är att inte ha en särskild myndighet för konstnärspolitiken då inget annat land har det. Argumentet är tveksamt då inget annat land heller har en myndighet med exakt samma uppdrag som Statens kulturråd. De parallella strukturerna i de nordiska länderna har delvis olika uppdrag och omfång. Statliga stipendiefonder eller kommittéer i andra nordiska länder har i förhållande till Konstnärsnämnden begränsade uppdrag som enbart gäller fördelning av stipendier. De fördelar ofta inga bidrag och i flera fall inga internationella stöd eller driver residensprogram. De saknar även uppdrag gällande konstnärers ekonomiska och sociala villkor.

Kulturrådet framför som ett annat argument för en sammanslagning att Arts Councils som ingår i den internationella organisationen IFACCA arbetar gentemot både konstnärer och kulturverksamheter. Enligt Region Stockholms kunskap är organisationen en i huvudsak brittisk samväldes organisation där Art Councils inte omfattar stipendiegivning till enskilda konstnärer utan enbart stöd till enskilda med specifika syften och de bedriver inte heller en utformad konstnärspolitik, vilket gör att de inte kan anses vara en förebild av vare sig den nuvarande ordningen av två separata myndigheter men inte heller en sammanslagen myndighet.

1.8 Maktkoncentration

Kartläggningen ger bilden av att en sammanslagen myndighet med en ökad koncentration av uppdragen inom kulturpolitiken i sig skulle leda till en ökad kvalitet bland annat genom att man skulle ha en enad röst.

Yttrande
2024-05-23Diarienummer:
KN 2024/521

Sverige har en viktig tre-nivåstyrning inom kulturpolitiken då stat, regioner och kommuner har autonomi inom huvuddelen av kulturpolitiken. Något som gynnar en kulturell mångfald och bredd i den offentligt finansierade kulturen. I snävare mening är det tydligt att offentlig finansiering av professionell konstnärlig verksamhet inom konstområdena i huvudsak sker på nationell nivå, i storstadsregionerna och storstadskommunerna. Vad gäller finansiering av spetsprojekt, projekt av hög konstnärlig kvalitet men med mindre publikgrupper och dess internationalisering så återfinns det i huvudsak på statlig nivå. Vid en sammanslagning blir maktkoncentrationen stor då Sverige saknar andra nordiska länders större kulturstiftelser vilka står för en avgörande finansiering av konstområdena i dessa länder.

Noteras kan även att regeringen 2015 valde att inlemma det särskilda organet Kulturbryggan i Konstnärsnämnden trots att stödgivningen ligger mer i linje med Kulturrådets övriga stöd. Ett avgörande argument var just att motverka maktkoncentration.

Det finns enligt Region Stockholms mening anledning att noga överväga en större maktkoncentration av den statliga stödgivningen till kultursektorn. Även om stöd beslutas av arbetsgrupper eller föreslås av referensgrupper genomsyras varje myndigheter eller organisationer av egna normeringar som kommer att påverka dess verksamhet. Avgörande för en uppfyllelse av det kulturpolitiska målet om en mångfald i kultursektorn är att motverka maktkoncentration.

1.9 Bedömning av ekonomiska konsekvenser

De båda myndigheterna kan inte peka på några omfattande positiva ekonomiska konsekvenser av en sammanslagning mer än möjligtvis i ett längre perspektiv. Båda pekar på ökade kostnader och mindre effektivitet på kort sikt vid en sammanslagning.

Lokalkostnaderna har överhuvudtaget inte genomlysts på ett relevant sätt då Konstnärsnämndens lokalbehov består av en större andel yta för ateljéer, samlingsytor för residenskonstnärer och projektrum än kontor för tjänstemän. Kulturrådet menar att samtliga tjänstemän kan samlas i Kulturrådets nuvarande lokaler men ger inga lösningar eller svar på hur de internationella programmens lokalbehov ska säkerställas, eventuella kostnader av att behålla nuvarande lokaler eller att bygga nya på annan plats. Inte heller har effekterna för verksamheterna i de olika möjligheterna för lokalisering utvärderats. Konstnärsnämnden anger att en separering mellan kansli och vissa internationella program med verksamhetslokaler skulle innebära stora risker för kvalitetsförluster.

Båda myndigheter anger smärre kostnadsminskningar för personal- och konsultkostnader samt administration och upphandling.

På underlag av kartläggningen kan inte Region Stockholm utläsa att det finns några större positiva ekonomiska konsekvenser av en sammanslagning av myndigheterna. Det enda mer säkerställda effekterna är kortsiktigt ökade kostnader vid en sammanslagning.

1.10 Slutsatser

Kulturrådet kommer till slutsatsen att en sammanslagning av myndigheterna skulle leda till kvalitetsförbättringar och högre möjlighet att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen. Region Stockholm anser inte att Kulturrådets del i kartläggningen och dess argument ger fog för dessa slutsatser.

Kartläggningen, dess argument och analys är alltför översiktlig och utan konkretion för att sägas vara ett sakligt underlag. Exempelvis menar Kulturrådet att en sammanslagning skulle öka kvaliteten i bidragsgivningen men anger inte hur detta skulle ske och vad den ökade kvaliteten består av.

Det är naturligtvis svårt om inte omöjligt att avgöra hur betydelsefull svensk konstnärspolitik och Konstnärsnämnden varit för tillväxten av länets kulturella och kreativa näringar liksom för enskilda konstnärers nationella och internationella karriärer men en sådan analys bör göras.

Generellt kan enbart sägas att vissa uppdrag som samlas kan leda till ökad effektivitet och kvalitet medan andra uppdrag däremot kan främjas av att särskiljas, tydliggöras och på så sätt skapa en ökad kvalitet i mötet med andra uppdrag.

Kartläggningen ger en tydlig bild av en större myndighet som enbart ser positiva effekter av en sammanslagning och en mindre myndighet som anger ett stort antal negativa effekter. Om än Konstnärsnämndens analys generellt är mer grundlig och ger fler argument är helheten av kartläggning tunn och lyckas inte på ett övertygande sätt visa på möjliga effekter för kultursektorn och konstnärerna.

I regeringens skrivelse 2020/21:109 Politik för konstnärernas villkor som behandlar betänkandet Konstnärer – oavsett villkor? (SOU 2018:23) vilken är den senaste genomgripande översynen av konstnärspolitiken lämnar regeringen inga förslag för en ändrad myndighetsorganisation inom området.

1.10.1 Andra möjliga sammanslagningar inom kultursektorn

Region Stockholm anser att det finns andra sammanslagningar av myndigheter inom det kulturpolitiska området där en uppfyllelse av regeringens målsättningar troligen skulle vara större.

Yttrande
2024-05-23

Diarienummer:
KN 2024/521

Statens myndighet för arkitektur och design - Arkdes och Statens Konstråd arbetar både med uppdraget gestaltad livsmiljö och är dessutom båda lokaliserade till Skeppsholmen. Myndigheten Kulturanalys är en av flera utvärderingsmyndigheter som kan slås samman, vilket också diskuterats tidigare. Nämnden för hemslöjdsfrågor är en av de allra minsta myndigheterna som kan slås samman med lämplig större myndighet.

1.10.2 Om regeringen går vidare med förslaget om en sammanslagning

En förutsättning för ett gott resultat vid en sammanslagning av myndigheter är att berörda myndigheter går in i processen som någorlunda jämbördiga parter och att den mindre myndigheten inte missgynnas.

Region Stockholm menar att om Konstnärsnämnden och Kulturrådet ska slås samman i en ny större organisation bör det göras på lika villkor. En organisationskommitté bör få i uppdrag att genomföra sammanslagningen med utgångspunkt från att ingen av de båda myndigheterna sitter i orubbat bo, vare sig det gäller lokaler, myndighetens namn, ledningsstruktur eller inre organisation.