

# KONSTNÄRSCENTRUM

YTTRANDE  
Ku2024/00280

2024-06-19

Till Kulturdepartementet  
[ku.remissvar@regeringskansliet.se](mailto:ku.remissvar@regeringskansliet.se)

Härmed lämnas yttrande från Konstnärscentrum gällande:

## **Statens kulturråds och Konstnärsnämndens redovisning av uppdrag att lämna förslag om organisationsförändring**

*Konstnärscentrum är en rikstäckande centrumbildning med ca 1500 bildkonstnärer som medlemmar. Vi arbetar för att främja bildkonstnärernas arbetsmarknad genom förmedling av uppdrag inom offentlig konst, inom skolan och genom egna konstprojekt. Vi arbetar även för att utveckla bildkonstnärernas olika yrkesroller och ger möjligheter till yrkesgemenskap och kompetenshöjning för våra medlemmar. Varje år förmedlar Konstnärscentrum uppdrag till ett värde av 20-25 miljoner kronor.*

### **Synpunkt:**

Konstnärscentrum avråder från en sammanslagning av Konstnärsnämnden och Kulturrådet. Myndigheternas verksamheter kompletterar varandra och en sammanslagning riskerar att försämma förutsättningarna för enskilda konstnärer. Den kunskap och goda kontakt med branschen som finns på Konstnärsnämnden är mycket dyrbar för vårt område, och riskerar att försvinna i en mer osjälvständig organisation.

Vi ser i vår egen verksamhet och genom kontakt med våra medlemmar hur principen om armlängds avstånd ständigt relativiseras ute i konstnärernas arbetssituationer. I fråga om detta har Konstnärsnämndens investeringar i konstnärskap alltid varit en garant för fritt konstnärligt skapande och konstnärlig utveckling, ett komplement till snävare ramar på de olika områden där konstnärer är verksamma. Detta handlar om kompetens, men också om arbetssätt inom en liten, snabbfotad myndighet.

Att myndigheter behöver bli färre för att spara kan vara relevant, men att spara in just på det kulturpolitiska området som från början är underfinansierat i förhållande till de kulturpolitiska målen är oklokt. Konstnärsnämnden och Kulturrådet har inte överlappande uppdrag och arbetar inte

likadant, vi ser inte någon förvirring i förhållande till deras olika roller. En mångfald av finansiärer behövs för att stötta hela kulturlivet och garantera konstnärlig och organisatorisk spridning.

Just nu befinner sig bildkonstnärerna i en krisartad situation på grund av inflationen, ökade ateljékostnader och neddragningar i de offentliga verksamheter som både är viktiga uppdragsgivare/köpare och ger biinkomster utöver konstnärskapen. Att lägga resurser på organisationsförändringar i stället för att i mesta möjliga mån stötta landets konstnärer är inte en rimlig prioritering.

**Konstnärsnämndens nuvarande arbetsätt har avgörande betydelse för bildkonsten i Sverige, det genererar utveckling, internationalisering och hög konstnärlig kvalitet på konstens egna villkor. En omorganisation riskerar att rasera en väl fungerande verksamhet som verkligen lyckas med sitt arbete. Vår övertygelse om detta stärks av Konstnärsnämndens egna synpunkter.**

För Konstnärscentrum

Anna Ridderstad  
ordförande