

Remissyttrande från ADAS teater rörande Statens kulturråds och Konstnärsnämndens redovisning av uppdrag att lämna förslag om organisationsförändring (Ku2024/00280)



Vi på ADAS teater, med bas på Konstepidemin i Göteborg, tar med stor oro del av tankarna att slå samman Konstnärsnämnden med Statens kulturråd. ADAS teater förordar starkt att nuvarande uppdelning i två organisatoriskt oberoende myndigheter består även framöver.

Statens kulturråd och Konstnärsnämnden representerar två skilda perspektiv.

Anslagen från Kulturrådet är mål- och resultatnriktade. Du ska veta exakt vad du ska göra, vad innehållet är, vilka som ska delta, var och hur mycket du ska spela. Stabilt men inte alltid kreativt. Konstnärsnämnden å sin sida arbetar mer nomadiskt. Den stöder konstnären på fältet som har ett intressant och meningsfullt arbete på gång men som i dagsläget inte exakt kan veta vad det ska mynna ut i. Här händer det mirakel.

Båda perspektiven behövs. Konstnärsnämnden som representerar det mindre kalkylerbara, det osäkra, kommer sannolikt vara det perspektiv som vid en sammanslagning får svårt att hävda sig. Särskilt som kompetens kommer att försvinna. Lika enkelt som det är att läsa och ta ställning till en projektplan, lika svårt är det att förstå konstnärernas betydligt mer komplexa beskrivningar av sina syften och arbetssätt.

Fia Adler Sandblad är vår konstnärliga ledare sedan 1993 och verksam som skådespelare och dramatiker. Det är Konstnärsnämnden som möjliggjort konstnärskap som hennes. Sedan 1995 har hon fått tjugo arbetsstipendium och stipendier för internationellt samarbete. Det är inga stora summor men de har givit henne arbetsro och möjligheten att kunna följa sin egen väg. Både den enskilda konstnären men också vi som teater har vågat satsa på arbeten som inneburit risk.

Hon har jobbat hårt för varenda krona och gjort scenkonst som skriver fram och gestaltar gömda världar och värden med kraft, lust, skörhet och skönhet. Hennes mission är att kunna nå vuxna målgrupper som inte alltid hittar till konsten för att ge dem möjligheten att vara med om något annat, något fantastiskt som kan skapa hopp och ge kraft.

ADAS teater turnerar mycket och samarbetar i flera projekt tillsammans med kollegor över hela Sverige och i världen.

Världen har i Fia Adler Sandblad inte bara fått en konstnär som är prisbelönt och uppskattad och som producerar hållbara teater- och performance-föreställningar som spelas under lång tid, ofta flera år.

Världen har även fått en lärare på universitetsnivå, en coach och en mentor som undervisar yngre kollegor och yrkesverksamma som vill bredda sin konstnärliga bas.

Den har fått en forskare som deltagit i flera projekt kring utominstitutionell scenkonst.

En person som utvecklat nya samarbeten och metoder för att få in nya historier, människor och kroppar på landets teatrar.

Fia är dessutom en av dem som driver Konstepidemin i Göteborg – en av norra Europas största arbetsplats för fritt verksamma konstnärer inom olika fält.

Fia har framgångsrikt arbetat i ett pilotprojekt tillsammans med en större teater med drama som inkluderande rehabilitering på Samordningsförbundet i Göteborg. Konst är läkande. Det kunnande som fritt verksamma konstnärer besitter omfattar inte enbart det sceniska utan spiller över i så mycket mer.

Den bakgrund som Fia Adler Sandblad bär med sig delar hon med många konstnärer. De har

lyckats vända tunga händelser i sina liv till konst som sprider glädje och skönhet och som erbjuder åskådarna andra perspektiv än de som finns i mittfåran. De ger andra blickar på svårigheter och utmaningar, lyfter kvalitéer i liv som många mot bättre eller sämre vetande undviker och skapar språngbrädor ut mot en framtid som är okänd men full av möjligheter. Detta får vi bevis för dagligen i ADAS verksamhet.

Utan Konstnärsnämnden med sin kunskap och djupa förståelse för villkoren och för konstens möjligheter så hade ett arbete som hennes inte varit möjligt.

Med sammanslagningen kommer per definition färre personer med mindre kunskap att fatta allt fler beslut. Det är dåligt för den fria konsten och dåligt för världen.

Konstnärerna kommer inte att sluta arbeta, de är alltför passionerade, men de måste fortfarande ha mat på bordet och kunna betala sin hyra.

Med hopp om att ni snarare tänker tvärtom. Att ni satsar på de högutbildade och idogt arbetande konstnärer som finner nya vägar och möjligheter och som skapar konst som kommer många människor också utanför storstäderna till del. Det är de där entreprenörerna och innovatörerna som det talas om att samhällen behöver, som skapar värden och mervärden som är svåra att kalkylera men som gör livet värt att leva.

Vill ni veta mer om oss och hur vi har det så är ni varmt välkomna att ta kontakt!

Med vänliga hälsningar
ADAS teater