

Mottagare

2023-03-25

[ku.remissvar@regeringskansliet.se](mailto:ku.remissvar@regeringskansliet.se)

[ku.kkm@regeringskansliet.se](mailto:ku.kkm@regeringskansliet.se)

Remissvar från Wermland Opera gällande betänkandet Kultursamhället - utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun  
SOU 2023:58

## Sammanfattning

Wermland Opera tillkom som en konsekvens av 1974 års kulturproposition där decentralisering var ett av nyckelbegreppen. Verksamheten är en viktig del av den regionala kulturella infrastrukturen men också en nationell angelägenhet. Vi har välutbildade opera- och musiksångare, orkestermusiker samt specialiserade teatertekniker som alla lever och verkar i Karlstad och Värmland. Wermland Opera bereder även varje år arbetstillfällen för flera hundra frilansartister.

Förutom opera- och musikalproduktioner på de fasta scenerna i Karlstad har vi en omfattande turneverksamhet. Turneerna är i första hand ämnade för kommunerna i Värmlands län, men sträcker sig ibland även utanför länets och landets gränser. Wermland Opera har också en omfattande barn-, skol- och ungdomsverksamhet. Vår produktionsgren *Kultur och Hälsa* sprider kunskap om kulturens läkande kraft både i sjuk- och friskvårdssammanhang. Här erbjuds också målgrupper som på något vis är drabbade kroppsligt, själsligt eller socialt, att få lindring via sång och musik.

Verksamheten har en stor del av budgeten bunden i fasta kostnader som löner och hyror. Dessvärre minskar hela tiden det ekonomiska produktionsutrymmet. Detta beror framför allt på att de fasta kostnaderna, men även produktionskostnaderna ökar i snabbare takt än anslagen. Opera och musikal är en av våra mest kostsamma konstformer. Om man från statligt håll vill att Wermland Opera fortsatt ska vara en nationell angelägenhet och att konstformen ska kunna fortsätta att upplevas utanför de tre största städerna, bör det tas ett särskilt ansvar för det.

Wermland Opera upplever att efter kultursamverkansmodellens införande har staten successivt låtit region och kommun ta ett allt större ekonomiskt ansvar. Anslagen från staten går inte i takt med löneökningar, hyror, ökade materialkostnader mm. Det har då fallit på region och kommun att kompensera för de statliga anslagens defensiva uppräknings. Genom Wermland Opera tar både Region Värmland och Karlstad kommun ett betydande ekonomiskt ansvar för den regionala scenkosten i Värmland. Att det ekonomiska ansvaret haltar på detta sätt är inte hållbart i längden. Därför är det viktigt att en reviderad kultursamverkansmodell verkar för att stärka finansieringen av institutionens ekonomi.

I övrigt ansluter vi oss till det remissyttrande som lämnats av Region Värmland.

Kjell Englund  
Teaterchef

Erik Olsson  
Ordförande i Wermland Operas styrelse

EST. 1975  
**'WE LAND  
OPERA--'**  
CONCERT OPERA MUSICAL