



Remissvar av Kultursamhället – utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun (Ku2023/01093)

Stockholms filmfestival, 2024-03-27

INNEHÅLL

1. **Skandia som nationalscen åt filmkonsten**
2. **Filmfestivaler behöver sin biograf o biografier festivaler**
3. **SFIs stödstruktur**
4. **Biografmoms**

Biografen Skandia från 1923 är en av världens vackraste biografier och ett av Sveriges främsta arkitektoniska verk av Gunnar Asplund som satt begreppet "Swedish Grace" på kartan.

Filmen har för närvarande ingen nationalscen så som de andra konstarnas Dramaten för teatern och Operan för opera och danskonsten. Tanken att Biografen Skandia skulle kunna bli nationalscen för filmkonsten är främst för att rädda Skandia till eftervärlden men också att kunna fylla den med intressant innehåll för att kunna spegla filmens tidsåldrar. Den behöver ett statligt stöd för att göra detta möjligt. Stödet ska gå till för att säkra Skandias fortlevnad, för att göra det möjligt att visa allt från stumfilm till moderna klassiker och nya filmkonstverk, för att kunna göra den till en mötesplats för allmänheten att njuta av dess prakt.

We should do everything we can to restore and preserve it as a testament of our respect for Asplund as well as our respect for 20th century Scandinavian culture.

- **Rafael Moneo, arkitekt, professor, Madrid.**

"It is not just that it is a major work by the greatest Swedish architect of the 20th century - Asplund is surely a figure of international significance - but also that it is such a beautiful and intelligent solution to the problem of designing an auditorium for the showing of films: witty and elegant, yet modest and practical. Every effort should be made to preserve it and secure its working future."

- **Dr Gavin Stamp, Architectural Historian & Chairman of the Twentieth Century Society, London**

"Vi önskar att Skandia ska bli den plattform för filmkonsten som också Asplund tänkt. Men ett statligt stöd saknas pga den stödstruktur som gäller nu. Inget av de stöd som SFI har i dagsläget är tillämpliga på Skandia."

Det är glädjande att en ny filmutredning nu tillsatts och att man nämner biografen som ett rum man vill lyfta. I biografen kan människor mötas, historier nå nya målgrupper och filmfestivaler ha sin hemvist.

1)

I slutet av oktober, precis innan Stockholms internationella filmfestival gick av stapeln, annonserades det att Filmstaden släppte kontraktet för Biografen Skandia då de inte hittade tillräcklig lönsamhet i biografen. Deras beslut att lämna biografen ledde till en oro för vår verksamhets framtid då vi själva haft event och bjudit in vår publik till Skandia sedan festivalens start 1990. Vi visste även att fastighetsägaren Hufvudstaden tidigare hade omvandlat en annan biograf, Röda Kvarn, till en ny verksamhet. Med Biografen Skandia som bas för våra festivaler och premiärvisningar insåg vi att vi måste agera snabbt och målinriktat för att behålla den här nationella kulturskatten som stått sedan 1923.

Efter intensiva förhandlingar lyckades vi redan i november säkra ett nytt kontrakt för Biografen Skandia och inledde en crowdfunding-kampanj som genererade två miljoner kronor för att stödja vårt arbete att driva vidare verksamheten. Vi lyckades nå vårt mål inom en ynka månad, vilket verkligen var bevis på att biografen inte bara var viktig för oss att bevara utan även allmänheten i stort.

Den 2 januari tog vi över biografen och började arbeta från grunden för att både uppdatera teknik, förhandla med distributörer och anställa personal. På kort tid skaffade vi en ny digital projektor, högtalare, förstärkare, konferensutrustning och andra nödvändiga tillgångar för att återuppta biografverksamheten till den standard som branschen kräver samt våra egna visioner om att skapa en självklar mötesplats för Sveriges film- och kulturliv.

Vi bildade även ett nytt bolag, rekryterade personal, skaffade nödvändiga tillstånd och system för biljettbokning och betalningar samt lanserade en grundläggande hemsida. Trots den intensiva tidtabellen lyckades vi arrangera en smygpremiär den 25 januari och återinföra Biografen Skandia till samhället på mindre än en månad.

Dessa åtgärder har inte bara säkrat vår närvaro på biografmarknaden utan också stärkt vår relation med våra trogna besökare och öppnat dörrarna till flertal grupper intresserade av film och kultur i samhället då biografen faktiskt inte haft regelbundna publika visningar på nästan 10 år. Vi ser fram emot att fortsätta att erbjuda en högkvalitativ filmupplevelse och vara en central plats för kulturella evenemang och samhällssamlingar under resten av verksamhetsåret och bortom det. En nationalscen åt filmkonsten de följande 100 åren.

2)

Alla festivaler har en hemvist, även Stockholms filmfestival behöver sin.

Genom att integrera festivaler i sin verksamhet kan biografen dra nytta av flera fördelar. För det första kan festivaler locka en stor och varierad publik, vilket i sin tur kan öka biografernas biljettförsäljning och intäkter under festivalperioden. Dessutom erbjuder festivaler en möjlighet för biografen att marknadsföra sina tjänster och bygga sitt varumärke till en bredare publik, vilket kan leda till ökad synlighet och fler besökare även efter festivalens slut.

En annan fördel med att integrera festivaler i biografverksamheten är det kulturella utbytet som sker. Festivaler presenterar ofta filmer från olika genrer, länder och kulturer, vilket berikar filmutbudet för biografbesökarna och främjar kulturellt utbyte. Dessutom kan samarbeten med festivaler öppna upp nya affärsmöjligheter för biografen genom relationer med filmskapare, distributörer och andra aktörer inom filmindustrin.

Utöver detta skapar biografvisningar under festivaler möjligheter för publik och filmskapare att interagera genom diskussioner, frågestunder och andra evenemang. Detta främjar dialog och kreativt utbyte mellan olika aktörer inom filmbranschen. Sammanfattningsvis kan integrationen av festivaler i biografernas verksamhet vara fördelaktig genom ökad publik och intäkter, marknadsföring och synlighet, kulturellt utbyte, samarbetsmöjligheter och kreativt utbyte och diskussion.

3)

Svenska Filminstitutets (SFI) bidragssystem har visat sig vara en viktig mekanism för att decentralisera kulturella resurser genom stöd till biografer runt om i landet. Emellertid finns det utmaningar som bör adresseras för att optimera detta stöd. För det första är det viktigt att notera att SFI inte stödjer inköp av äldre teknik, vilket i många fall är den mest kostnadseffektiva lösningen för biografer med begränsade resurser.

En konkret situation som exemplifierar denna problematik är fallet med Stockholms Filmfestival och deras övertagande av hyreskontraktet för den q-märkta biografen Skandia. Trots den betydande ekonomiska risken som organisationen har tagit på sig, möter de begränsningar och oflexibilitet i SFI:s bidragssystem. Det är tydligt att en sådan handling inte bara främjar kulturell mångfald utan även risktagande och innovation inom filmindustrin.

För att stödja och uppmuntra sådana initiativ bör SFI överväga att utforma mer flexibla bidragsstrukturer. Genom att öka flexibiliteten i sitt bidragssystem kan SFI möjliggöra och stötta liknande handlingar och därigenom främja en mer dynamisk och inkluderande filmkultur i hela landet, dvs även i huvudstaden.

4)

Vi förordar att vi tar tillbaka 6 % moms för festivaler och biografer, vilket verksamheter runt om i landet lidit av. Vi har inte höjt priserna för att vanliga människor ska ha råd att gå och se film.

Vi hade 6% på biobiljetter tidigare liksom all kultur. I samband med det statliga filmavtalet höjdes biobiljetterna till 25% moms. Det har skadat biografmarknaden. Även festivaler har drabbats av 25% moms. För Stockholms filmfestival var det omöjligt att höja biljettpriset, vi drivs av en vilja att öppna ett program som kan nås av en så bred publik som möjligt.

Vad önskar vi att kulturutredning ska ta till sig?

- Skandia behöver ett skydd om den ska kunna leva i 100 år till.
- Gör Skandia till en nationalscen för filmkonst.
- SFI kan med sina nuvarande regler inte stödja Skandia.
Det saknas statligt stöd för Skandia.
- Sammanfattningsvis vill vi att Skandia ska bli en nationalscen för filmkonst, att Sfi ser över sina stelbenta regler så att de även stöttar biografer i storstäderna och att man går tillbaka till 6% moms på biobiljetterna



Bio Skandia

Foto: Lasse Olsson