



REMISSYTTRANDE

Datum
2025-01-27

Dnr
2024/7020

Regeringskansliet
Kulturdepartementet
ku.remissvar@regeringskansliet.se
ku.md@regeringskansliet.se

Promemorian Kompletterande bestämmelser till EU:s förordning om politisk reklam (Ds 2024:27)

(Departementets diarienummer Ku2024/01066)

Justitiekanslern ska vaka över tryck- och yttrandefriheten samt värna integriteten och rättssäkerheten i den offentliga verksamheten. I Justitiekanslerns uppdrag ingår även att bevaka statens rätt och att medverka till att rättstillämpningen är effektiv och av hög kvalitet.

Genomgången av de förslag som läggs fram i betänkandet och de överväganden som görs där har skett med de utgångspunkter som Justitiekanslern, utifrån sitt uppdrag, främst har att beakta.

Som nämns i promemorian aktualiseras frågan om förhållandet mellan förordningen om politisk reklam å ena sidan och tryckfrihetsförordningen och yttrandefrihetsgrundlagen å andra sidan. Det är positivt att denna fråga har analyserats. Den slutsats som dras i promemorian, att förordningens krav på märkningar och transparensmeddelanden har en sådan saklig inriktning som krävs för att gränsen till grundlagarnas skyddsområde inte ska överträdas, i den mån de inte omfattas av undantaget i 1 kap. 19 § andra stycket yttrandefrihetsgrundlagen, är emellertid tveksam. Politiska meddelanden, även av ”reklamkaraktär”, torde sällan kunna anses vara av kommersiellt slag utan har i regel en starkare prägel av fritt meningsutbyte än vanliga reklam- och informationstexter på vilka det idag ställs krav på märkningar så som varningstexter. Det framstår därför inte på något sätt som självklart att kompletteringslagens och förordningens bestämmelser inte kan komma i konflikt med grundlagsskyddet, snarare tvärtom. Det bör därför nogt övervägas vilka tillämpningssvårigheter detta kan innebära för tillsynsmyndigheterna och domstolarna.

Justitiekanslern har i övrigt inte några synpunkter på de förslag som läggs fram i promemorian och de överväganden som görs där.

Ärendet har föredragits av Frida Camber.

Daniel Kjellgren