

TEATERCENTRUM

s.1 (12)

Till
Kulturdepartementet
Dnr Ku2022/02071

YTTRANDE ÖVER BETÄNKANDE AV UTREDNINGEN ÅTERSTART FÖR KULTUREN: FRÅN KRIS TILL KRAFT SOU 2021:77

INLEDNING

Teatercentrum är en bransch- och arbetsgivarorganisation för fri professionell scenkonst. Teatercentrum är en centrumbildning med verksamhetsstöd från Kulturrådet, regionala anslag från Västra Götalandsregionen, Region Skåne, Region Stockholm samt regionerna Norrbotten, Västerbotten, Jämtland Härjedalen, Västernorrland, Östergötland och Västmanland, samt projektstöd från kommuner och vissa fonder.

Teatercentrum:

- Förmedlar och synliggör sina medlemsteatrar.
- Driver kulturpolitiska frågor och verkar för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras.
- Arbetar med avtals- och arbetsgivarfrågor
- Stärker sina medlemmar genom att skapa mötesplatser för kompetenshöjning.

Verksamheten har en så gott som heltäckande nationell räckvidd med kansli i fyra regioner.

De fria teatrarna är viktiga aktörer för de demokratiska förutsättningarna för varje medborgare att få ta del av professionell scenkonst och skapar försörjningsmöjligheter för många scenkonstnärer.

Teatercentrum organiserar ett drygt 90-tal fria teatrar som verkar överallt i hela Sverige och ger barn, unga och vuxna tillgång till teaterupplevelser och närhet till ett levande kulturliv. Merparten av Teatercentrums medlemmar turnerar med föreställningar i hela landet. Många medlemmar håller också egna scener där de, förutom att presentera sin egen repertoar för den lokala publiken, också upplåter scenen för andra fria teatrar att nå publik på många platser i landet.

Teatercentrums medlemmar genomförde före pandemin tillsammans över 10 000 föreställningar för fler än 700 000 personer varje år. 2020 halverades antalet

TEATERCENTRUM

s.2 (12)

genomförda föreställningar och publikantalet var under 40% jämfört med 2019. Resultatet från 2021 kommer vi att veta i slutet av april 2022.

Teatercentrums yttrande baseras på god branschkunnskap genom våra medlemmar och verksamhetsledare i fyra regioner och styrelsens sammansättning av ledamöter från hela landet.

Vi yttrar oss om de delar av utredningen som har betydelse för den fria professionella scenkonstens villkor och förutsättningar.

2. COVID-19-PANDEMINS EFFEKTER PÅ KULTUREN

Teatercentrum instämmer i stort i utredningens beskrivning av pandemins effekter på kulturen. Utredningen ger i mycket en rättvisande bild av konsekvenserna av pandeminrestriktioner för all publik verksamhet.

För scenkonsten är det publika mötet själva kärnan i verksamheten och därför fick pandemirestriktionerna också mycket långtgående inverkan på de fria teaternas verksamheter. Redan med de första restriktionerna våren 2020 ställdes i princip all föreställningsverksamhet in, trots att det fortfarande var tillåtet med fler i publiken än de flesta fria teatrar normalt tar in på sina föreställningar.

En stor andel av de fria professionella teatern är i olika grad finansierade med en kombination av bidrag från stat, region och/eller kommun, och en självfinansiering som i sin tur i stor utsträckning härrör från försäljning av biljetter och föreställningar där kunderna är annan offentligt finansierad verksamhet, som skolor, barnomsorg, kulturförvaltningar och teaterföreningar med lokala bidrag.

För de fria teatern blev det därför snabbt kännbart hur det ekonomiska risktagandet flyttades nedåt, till den svagaste i produktionskedjan.

Brister i samspelet mellan stat, region och kommun.

Skillnaderna har varit stora hur direktiv och rekommendationer har praktiserats när det kommer till att fullfölja ingångna avtal. Inte alla kommuner har betalt för inställda föreställningar, även om direktiven inte varit ett hinder för genomförande vid det aktuella tillfället.

Kulturrådet garanterade tidigt att huvudmännen skulle få behålla Skapande skola pengar, men vissa huvudmän sa ändå upp avtal utan betalning. Arrangörer blev, och är fortsatt, försiktiga med att skriva kontrakt för kommande föreställningar.

När arrangören ställer in, skjuter upp eller avstår från att skriva kontrakt p.g.a. osäkerheten om arrangemanget kan genomföras, står teatern kvar med ansvar för

TEATERCENTRUM

s.3 (12)

anställda. När planerade inkomster uteblev tvingades teatrar till uppsägningar, permitteringar, färre och kortare anställningar eller kunde inte fullfölja planerade anställningar när de inte kunde få garantier för att inställda evenemang skulle ersättas. I slutänden har det varit de enskilda utövarna som förlorat sin privata inkomst.

Vi delar utredningens uppfattning att nyrekryteringen inom vissa yrken inom scenkonsten riskerar att fördröjas p.g.a. den köbildning av nya produktioner som uppstått under pandemiåren.

Den ökade arbetslösheten och förlorade uppdrag för utövare med enskild firma har tydliggjort brister i trygghetssystemen som varit kända länge. Den, under pandemi-restriktionerna, extraordinära otryggheten och oförutsägbarheten av försörjnings-möjligheterna inom scenkonsten riskerar ett kompetenstapp och ökad snedrekrytering.

För de fria teatrarna utgör de ideella teaterföreningarna en viktig del av infrastrukturen för att föreställningarna ska nå sin publik. Som en konsekvens av pandemin har mycket av denna verksamhet varit vilande och risken är att verksamheter försvunnit för gott när engagemanget inte kunnat upprätthållas.

Vi instämmer också i utredningens oro över att beteendeförändringar hos publiken kan komma att påverka scenkonsten under en längre tid även efter att restriktionerna lyfts.

En viktig konsekvens av pandemin som utredningen lyfter fram är att kunskapsbristen om kulturens ekosystem blivit synliggjord. Den svaga struktur, underfinansiering och korta framförhållning som alltid präglat det fria professionella kulturlivet har blivit extra tydlig under pandemin.

Det är av stor vikt att den ökade medvetenheten om det fria kulturlivets betydelse för kulturens hela ekosystem blir bestående också när de akuta effekterna av pandemin lägger sig.

3. UTVECKLINGSOMRÅDEN FÖR SJÄLVSTÄNDIGHETSMÅLEN 3.2 KULTURENS EKONOMISKA VILLKOR

Utredningen beskriver väl hur många kulturverksamheter och konstnärer finansierar sin verksamhet genom en kombination av offentligt stöd och intäkter av försäljning.

Det är också viktigt att lyfta fram att även försäljningsinkomst kan komma av offentligt stöd.

TEATERCENTRUM

s.4 (12)

För de flesta fria teatrar är större delen av försäljningsinkomsten beroende av att uppköpare har tillgång till arrangörsstöd, medel för kultur i skolan etc.

3.2.1 STÖDEN TILL KULTUREN HAR URHOLKATS

Vi instämmer helt med utredningens analys.

Teatercentrum har under många år, tillsammans med Danscentrum och Fackförbundet för Scen och film, i Upprop för den fria scenkonsten, drivit krav på kraftiga förstärkningar och årliga uppräkningskrav av det statliga stödet till den fria scenkonsten. De nyss tillförda 50 milj. till stöd för den fria scenkonsten är en välkommen förstärkning som behövts länge, men om inga årliga uppräkningskrav tillförs kommer även detta anslag snart att vara urholkat.

Urholkningen har på samma sätt under lång tid minskat inköparnas utrymme för arrangemang av fri scenkonst i hela landet.

3.3. EKONOMISKA OCH SOCIALA VILLKOR FÖR KONSTNÄRER OCH YRKESVERKSAMMA INOM KULTURSEKTORN

Utredningen påpekar att avsaknad av systematisk statistikinsamling från det fria kulturområdet utgör en brist för att möjligheterna att bedöma konstnärers villkor och effekter av pandemin.

Det råder stor brist på systematisk statistik- och kunskapsinsamling för hela det fria kulturlivet i Sverige. Under 2020–2021 medverkade Teatercentrum tillsammans med Danscentrum Sverige i en studie som berör både ekonomiska och sociala villkor för fri scenkonst i Europa. Studien genomfördes på initiativ av The European Independent Performing Art Association, EAIPA, ett europeiskt nätverk för nationella organisationer för fri professionell scenkonst. Studien blottlägger på ett tydligt sätt **avsaknaden av jämförbar och pålitlig statistik från den fria professionella scenkonsten, nationellt och internationellt.**

<https://eaipa.eu/introduction-to-the-independent-performing-arts-in-europe-2nd-edition-published/>

Alla fria teatrar med någon form av offentligt stöd rapporterar regelbundet uppgifter till sina bidragsgivare på kommunal, regional och statlig nivå, men det saknas samordning, jämförbara uppgifter och tillgängligheten till uppgifterna är begränsad.

Den sårbarhet som synliggjorts av effekterna av pandemin, men också verksamheternas betydelse i kulturen ekosystem, hade varit möjliga att belägga långt tidigare med en systematisk och samordnad statistikinsamling.

TEATERCENTRUM

s.5 (12)

3.4 DIGITALISERINGENS EKONOMISKA FÖLJDER FÖR KULTUREN

För scenkonsten kan digitala presentationer inte ersätta den riktiga teaterföreställningen, men de kan vara komplement och öka tillgängligheten för de som annars inte skulle möta någon scenkonst alls. Teatercentrums medlemmar vill ge fysiska föreställningar inför publik, inte göra film. Den digitala produktionen är för många ett nödvändigt ont eller möjligen en potentiell sidoverksamhet.

Vi instämmer i utredningens bedömning när de konstaterar att digitala kulturarrangemang inte bär sig ekonomiskt. Konstnärlig och teknisk kvalitet kräver kompetens och både tekniska och ekonomiska resurser, för både produktion och visning. Det saknas såväl betalningsvilja hos inköpare som fungerande betalningsmodeller för att teatrarna ska kunna ta betalt för vad de digitala produktionerna verkligen kostar. Det är i dagsläget också svårt att veta hur man ska ta höjd för de upphovsrättsliga ersättningarna, när reglering saknas på området.

En hållbar digital utveckling inom scenkonsten kräver ökade resurser.

Teatercentrum instämmer med utredningen att det behövs ökad kunskap om digitala upphovsrätter både hos utövare och beställare.

3.6.2 DET ÄR SVÅRT FÖR NYA AKTÖRER ATT ETABLERA SIG I KULTURLIVET

3.6.3 BRISTEN PÅ LÅNGSIKTIGA FÖRUTSÄTTNINGAR HÄMMAR UTVECKLINGEN

Utredningens problembeskrivning stämmer väl överens med Teatercentrums erfarenheter och de behov inom fria scenkonst som vi lyft fram under många år, långt före pandemin.

4. UTVECKLINGSOMRÅDEN FÖR DELAKTIGHETSMÅLET

Teatercentrum instämmer med den problembeskrivning utredningen gör angående hinder för delaktighetsmålet.

De fria teatrarna har en central roll för att scenkonsten ska kunna nå ut i hela landet, och nå människor oavsett var de är bosatta. Den lätttrörlighet som den fria scenkonsten erbjuder ger möjligheter att ta del av ett professionellt utbud av hög kvalitet både i städer och i glesbygd. De fria teatrarna spelar på de minsta scenerna, i alternativa lokaler och i det offentliga rummet, och möter på så sätt en blandad publik i alla åldrar. Många verkar i städernas ytterområden och möter en publik som sällan, eller aldrig, tar sig till de större institutionerna. Det gäller inte minst de yngre målgrupperna.

TEATERCENTRUM

s.6 (12)

Mellanhänder och arrangörer är viktiga för att den fria scenkonsten ska möta sin publik. Det krävs ett väl utvecklat arrangörsnätverk, ett aktivt publikarbete och ekonomiska möjligheter att betala för professionell scenkonst. Regionaliseringen av kulturpolitiken innebär ett ökat ansvar på regional och kommunal nivå för att nå ut med den fria scenkonsten. Tidigare fungerande förmedlingsmodeller har på flera håll rustats ner och det finns en stor risk att ideella arrangörer som varit överkamma under pandemin har tappat sina medlemmar och tvingas lägga ned.

Att stärka arrangörsledets kompetens och ekonomiska resurser är en viktig strategisk fråga för tillgången till scenkonst i hela landet.

Vi vill också framhålla att **fria teatrar med egna scener utgör en viktig del av infrastrukturen som kan utvecklas**, med möjlighet att arrangera gästspel runt om i landet.

Liksom övriga centrumbildningar på det fria kulturområdet, verkar Teatercentrum också som mellanhand mellan beställare och våra medlemmar, med förmedling och synliggörande av våra medlemmar och deras verksamheter i fokus arbetar vi för att stärka medlemmarnas möjligheter till fler uppdrag och nya beställare, samtidigt som vi ger kunskapsstöd till etablerade och nya arrangörer, kommunala kulturombud och ansvariga för kultur i skolan.

Redan under åren före pandemin kunde vi märka ett **ökat behov av en mer samordnande funktion**, fr.a. hos arrangörer. På grund av krympande resurser och arbetsutrymme, både inom skola och barnomsorg och bland teaterföreningar, finns ett växande behov av en samarbetspartner genom hela processen, som kan presentera ett samlat utbud med god repertoarkännedom och delta i en dialog kring urval, bokning och kontraktering.

Relationsbyggande insatserna kommer att vara av stor vikt för att återupprätta, upprätthålla och stärka nätverk, kunskap och intresset för fria teatrar efter pandemin.

4.9 HINDER FÖR BARNNS OCH UNGAS MÖTEN MED KULTUR

4.9.3 COVID-19-PANDEMIN HAR SYNLI GGJORT BRISTER I UTBYTET MELLAN KULTURSEKTORN OCH SKOLAN

Vi instämmer med utredningens beskrivning och vill särskilt bekräfta bristerna i utbyte mellan kultursektorn och skolan.

Kultur i skolan når alla barn, oavsett socioekonomisk eller kulturell bakgrund. Skola och barnomsorg spelar en betydande roll när det gäller de demokratiska förutsätt-

TEATERCENTRUM

s.7 (12)

ningarna för varje medborgare att, som barn och vuxen, kunna vara delaktig i kulturlivet och därmed stärka och främja social gemenskap, kommunikation mellan människor och eget skapande.

För den fria scenkonsten är det av stor betydelse att hindren för kulturens utbyte med skolan kan rivas. För Teatercentrums medlemmar spelar skolan en viktig roll som arrangör och inköpare av teaterföreställningar. Många av våra medlemmar får huvuddelen av sina inkomster från turnéer till skolor och förskolor.

Vi har redan före pandemin erfarit att kommunernas budget för kultur i skolan urholkats över lång tid och att vissa kommuner endast erbjuder kultur i skolan om det finns Skapande skola-pengar. Under pandemin har vi fått oroande signaler om neddragningar och avveckling av kultursekreterare och andra samordningsfunktioner som är av stor betydelse för de fria teatrarnas kontakt med skola och barnomsorg.

5. UTVECKLINGSOMRÅDEN FÖR SAMHÄLLSMÅLET

Teatercentrum instämmer med utredningens bedömning att kulturen bör ses som ett välfärdsområde och inkluderas i beslutsprocesser som behandlar strategiska val för välfärden.

6. NYA SÄTT ATT TILLGÄNGLIGGÖRA KULTUR

Teatercentrum instämmer i utredningens beskrivning av utvecklingsmöjligheter.

7. FÖRSLAG

7.2.1 ÅTERSTARTSSTIPENDIER

Vi stödjer utredningens förslag om förstärkning av Konstnärsnämndens och Författarfondens ordinarie anslagsposter.

TEATERCENTRUM

s.8 (12)

7.2.2 ÅTERSTARTS- OCH UTVECKLINGSSTÖD FÖR EN STARKARE KULTURSEKTOR

Vi stödjer utredningens förslag till nationellt återstarts- och utvecklingsstöd.

Vi välkomnar utredningens förslag att stödet till Allmän kulturverksamhet främst riktas till aktörer inom det fria kulturlivet, satsningar på grundläggande infrastruktur och långsiktig utveckling.

Vi välkomnar utredningens förslag att främja samarbeten mellan institutioner, det fria kulturlivet och ideella aktörer, och att prioritera utvecklingsprojekt i samverkan mellan flera aktörer, som kan komma många aktörer till godo.

Här vill vi framhålla att Teatercentrum och övriga centrumbildningar har en viktig roll att spela, med välutvecklade nätverk mellan utövare och beställare, institutioner och ideella aktörer, utbildningar och övriga civilsamhället. Vi har stor erfarenhet och bred kompetens från samarbeten och samverkan med många olika aktörer och är bra på att utforma utvecklingsprojekt efter våra medlemmars behov.

7.2.3 KULTURCHECKAR SOM STIMULANSSTÖD

Vi är kritiska till utredningens förslag om kulturcheckar.

Vi anser att det är en satsning med mycket tveksam effekt. En kulturcheck på 150 kr räcker knappt till en biobiljett. Vi anser att det är mycket tveksamt att denna kulturcheck kan leda till ett breddat deltagande i någon betydande omfattning. En gång ändrar inga vanor. Vi ser det som högst sannolikt att kulturchecken fr.a. kommer att användas av de som ändå redan är vana att ta del av kultur.

Förslag:

- **satsa riktade medel för genomtänkt och långsiktigt relationsbyggande insatser och ökade arrangörsstöd för breddat deltagande.**

7.2.4 STÄRK ALLIANSERNA

Vi stödjer utredningens förslag.

Stärkta allianser förbättrar villkoren för fler utövare, ökar förutsättningarna att behålla kompetensen inom branschen under återstart och främjar återväxten av unga aktörer.

TEATERCENTRUM

s.9 (12)

7.3 LÅNGSIKTIGA FÖRSTÄRKNINGAR AV KULTURENS EKONOMISKA FÖRUTSÄTTNINGAR

7.3.1 STÄRK STÖDET FÖR DEN FRIA KULTUREN

Vi välkomnar utredningens förslag till permanent ökning av anslaget till fria aktörer inom scenkonst och musik, en förstärkning som behövs länge.

7.3.2 STÄRK STÖDET FÖR KONSTNÄRER

Vi stödjer utredningens förslag till permanent ökning av stipendier.

7.3.3 STÄRK KULTURSAMVERKANSMODELLEN

Vi stödjer utredningens förslag att stärka kultursamverkansmodellen.

En stärkt kultursamverkansmodell gynnar professionell verksamhet och konstnärligt yrkesverksamma i hela landet.

7.3.4 STÄRK FÖRUTSÄTTNINGARNA FÖR CIVILSAMHÄLLET'S KULTURAKTÖRER

Vi instämmer med utredningens förslag att stärka förutsättningarna för civilsamhällets kulturaktörer, för deras betydelse för möjligheten att skapa och ta del av kultur i hela landet och som samarbetspart och inkomstkälla för professionella konstnärer.

Förslag:

- **Stärk köpkraften och infrastrukturerna i arrangörsledet**

Den fria scenkonstens möte med publiken och den största andelen av givna arbetstillfällen vid fria professionella teatrar är beroende av att det finns arrangörer i hela landet som har praktiska och ekonomiska förutsättningar att köpa in och presentera scenkonst för den lokala publiken, i teaterföreningen, på skolan, biblioteket, i vården etc.

Förslag:

- **För över resurser från arbetsmarknadspolitiken till centrubildningarnas förmedlingsverksamhet och kompetensutveckling riktad till kulturutövare.**

TEATERCENTRUM

s.10 (12)

Förslag:

- **Förstärk centrumbildningarnas kulturpolitiska uppdrag som stöd för det fria kulturlivet och se över hur en långsiktigt hållbar finansiering kan tillgodoses.**

Vi är förvånade över att **centrumbildningarna**, kulturutövarnas egna branschorganisationer för förmedling, främjande och kompetensutveckling inte alls lyfts fram i utredningen. Kulturskaparnas behov av förmedling är mycket stort efter pandemin, med flaskhalsar och köbildning efter inställda pjäser, konserter, föreställningar och utställningar.

Centrumbildningarnas möjlighet att ge stöttning i form av rådgivning, yrkesgemenskap och plattformar har dessutom en extra viktig funktion just nu för ensamarbetande kulturutövare som drabbats både ekonomiskt och mentalt av pandemin.

Centrumbildningarna, inklusive Teatercentrum, är 13 ideella organisationer med hög kompetens inom våra respektive yrkesområden, och kan snabbt skala upp verksamheten för att möta behoven hos våra sammanlagt 12 000 medlemmar. Under pandemin har vi fått tillfälliga förstärkningar, vilket gjort skillnad, men det krävs långsiktig stabilitet för att vi ska kunna arbeta hållbart.

Som arbetsförmedlande organisationer behöver vi kunna ta del av resurser från det arbetsmarknadspolitiska området. Inom det fria professionella kulturområdet finns många egenföretagare som inte omfattas av Arbetsförmedlingens insatser, men som centrumbildningarna förmedlar och erbjuder yrkesmässig utveckling. Vi menar att förmedling av uppdrag inom kultursektorn görs bäst av de som kan branschernas specifika villkor, och vi vet hur vi når ut till uppdragsgivarna.

7.3.5 LÅNGSIKTIGA STÖD

Vi instämmer till fullo med utredningens förslag att Kulturrådet ska kunna fördela fleråriga verksamhetsbidrag till det fria kulturlivet.

Fleråriga verksamhetsstöd bör vara grunden för bidragsgivningen till den fria scenkonsten, projektbidrag ett komplement och instegsstöd för nyetablerade aktörer. Att kunna planera verksamhet över längre tidsperioder är centralt för all professionell konstnärlig utveckling och hållbarhet.

7.4 STÄRK INTERNATIONELLT UTBYTE OCH SAMVERKAN

Vi stödjer utredningens förslag till stärkt stöd för internationellt utbyte och samverkan.

TEATERCENTRUM

s.11 (12)

7.4.1 MEDFINANSIERA PROJEKT INOM KREATIVA EUROPA

Vi stödjer utredningens förslag till medfinansiering av projekt inom Kreativa Europa.

Det är en välkommen möjlighet för fria aktörer som saknar egna ekonomiska marginaler. Vi ser dock att den föreslagna summan på 4 miljoner kronor inte kommer att kunna räcka särskilt långt.

7.5 STÄRK TRYGGHETSSYSTEMEN

Vi stödjer utredningens förslag.

7.6 TA TILLVARA DIGITALISERINGENS MÖJLIGHETER

7.6.3 ANALYSERA KONSEKVENSER OCH BEHOV KOPPLADE TILL NY UPPHOVSRÄTTSLAGSTIFTNING

7.6.4 KOMPETENSHÖJANDE INSATSER OM UPPHOVSRÄTT

7.6.5 STÄRK RÅDGIVNINGEN OM UPPHOVSRÄTT

7.6.6 FÖLJ KULTURLIVETS FÖRUTSÄTTNINGAR ATT PRODUCERA OCH TILLGÄNGLIGGÖRA KULTUR DIGITALT

Vi välkomnar utredningens förslag att tillvarata digitaliseringens möjligheter.

7.7 FÖRBÄTTRA FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR KULTURELLA OCH KREATIVA NÄRINGAR

Vi stödjer utredningens förslag att förbättra förutsättningarna för KKN.

Vi vill skicka med att det inom den fria scenkonsten finns många verksamheter med offentliga bidrag som också verkar inom KKN. Det är därför viktigt att bevaka hur stöd och insatser till KKN inte utestänger fria aktörer med kombinerade inkomstkällor.

7.8 STÄRK KULTURSKOLAN OCH KULTUR I SKOLAN

7.8.3 FRÄMJA FÖRUTSÄTTNINGARNA FÖR KULTUR I SKOLAN

Vi instämmer med utredningens förslag att främja samverkan mellan kultur- och utbildningsområdet.

Utrymmet för scenkonst i skolan behöver ökas.

- Skapande skola behöver ses över i syfte att stärka den professionella kulturens ställning.
- På statlig, regional och kommunal nivå bör det finnas riktade medel till den fria scenkonsten och andra professionella kulturaktörers arbete i skolan.

TEATERCENTRUM

s.12 (12)

- Det behövs nationella strategier för att tillgången till scenkonst i skolan ska säkras och vara jämlik i hela landet, så att alla barn ska kunna få sin lagstadgade rätt till kultur.

7.10 UTVECKLA KULTURPOLITIKENS RIKTNING

7.10.2 UTRED HUR KULTURSAMVERKANSMODELLEN KAN UTVECKLAS

Vi instämmer i utredningens förslag att utreda utvecklingsmöjligheter i kultursamverkansmodellen.

7.10.4 UTRED FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR EN KULTURSTIFTELSE

Vi välkomnar förslaget till utredning av kulturstiftelse för breddad finansiering av kulturen.

Vi vill skicka med att Teatercentrum besitter viktigt kunskap om hur en breddad finansiering kan bidra till den fria scenkonstens behov och möjligheter till utveckling.

Stockholm 16 februari 2022

Teatercentrums styrelse,
genom

Lena Gustafsson

Nationell verksamhetsledare/National manager
+46 (0)707 17 87 30
lena.gustafsson@teatercentrum.se

Teatercentrum
Hornsgatan 103
117 28 Stockholm