

Regeringskansliet
Kulturdepartementet
ku.remissvar@regeringskansliet.se

Svensk Scenkonsts remissvar återstartsutredningens betänkande *Från kris till kraft – återstart för kulturen* (SOU 2021:77)

Inledning

Svensk Scenkonst har beretts tillfälle att yttra sig över rubricerat betänkande och får härmed anföra följande.

Svensk Scenkonst är bransch- och arbetsgivarorganisation för musik, dans, teater, opera och samtida cirkus. Organisationen representerar cirka 115 verksamheter och har samtliga scenkonstinstitutioner på nationell, regional och kommunal nivå samt flertalet privata scenkonstföretag i landet som medlemmar.

Allmänna synpunkter

Det är positivt att regeringen har tillsatt denna utredning för att bland annat analysera pandemins konsekvenser för kulturen samt föreslå insatser som stärker sektorn under återstarten och på längre sikt. Efter en längre tid av nedstängningar och kraftigt begränsad verksamhet, är det nödvändigt med extraordinära insatser för att säkerställa att produktionsvolymen kan återtas och att det inte blir bestående skador i kulturlivets infrastruktur.

I betänkandet ges en god beskrivning av de svagheter i kulturens strukturer som pandemin har blottlagt. Det gäller bland annat sårbarheten i scenkonstens ekosystem med olika delar som är ömsesidigt beroende av varandra, brister i utbildningskedjan och frilansarnas utsatta situation.

Svensk Scenkonst instämmer med utredningen att pandemin har haft – och fortfarande har – mycket stor negativ påverkan på kulturlivet. När detta skrivs råder återigen kraftiga restriktioner, exempelvis krav på avstånd mellan publik-

sällskap, som medför att scenkonstverksamheterna i många fall bara kan nyttja en mindre del av sin salongskapacitet. Såväl ideella arrangörer, exempelvis teaterföreningar, som privata verksamheter har återigen tvingats stänga ned sin publika verksamhet helt. Vi har ännu inte sett konsekvenserna av vinterns nedstängning och verksamheterna väntar fortfarande på besked om krisstöd. Detta drabbar en bransch som ännu inte har återhämtat sig under den snart tvååriga pandemin.

Krisen har också synliggjort problem med kompetensförsörjningen som var ett faktum redan innan pandemin. Det finns brister i utbildningskedjan för många konstnärliga yrken, där kulturskolan är en mycket viktig start för exempelvis blivande musiker. Utbildningen måste hänga ihop från kulturskolan ända upp till högre utbildningar. Idag avgör i många fall socioekonomisk bakgrund och tillgänglighet möjligheten att gå vidare från kulturutövande i unga år till högre utbildning.

Coronapandemin ger både direkta och långvariga negativa ekonomiska effekter för yrkesverksamma inom scenkonsten. Många frilansare har tvingats att söka sig till andra branscher för sin försörjning, vilket riskerar att leda till kompetensbrist som består lång tid framöver.

Situationen drabbar även gymnasieelever och nyexaminerade som inte får kontakt med arbetsmarknaden. Därmed får de sämre möjligheter att förbereda sig för ett yrkesliv inom scenkonsten.

Pandemin har också synliggjort scenkonstens ekosystem där yrkesverksamma rör sig på en gemensam arbetsmarknad som består av privata, fria och offentliga uppdragsgivare. Många är frilansare och branschen är till stor del beroende av deras unika kompetenser. Det gäller både de som står på scenen och de som på andra sätt verkar för att produktionerna ska kunna genomföras, såsom ljus tekniker, regissörer, kostymörer etcetera. Frilansande yrkesverksamma har kommit kläm under pandemin och stödsystemen har inte fungerat tillräckligt bra för egenföretagare och så kallade kombinatörer.

Det är välkommet att utredningen föreslår att kultursamverkansmodellen ska förstärkas för att bland annat skapa utrymme för regional utveckling och mer jämlika ekonomiska grundförutsättningar mellan regionerna. Svensk Scenkonst är dock av uppfattningen att det skulle behövas väsentligt högre anslagshöjningar för att infria dessa intentioner. Dessutom har anslagen urholkats under många år eftersom de inte har räknats upp i takt med kostnadsökningarna.

För att lagstiftningen i Sverige och EU ska fungera väl krävs en rimlig balans mellan rättighetshavare och användare på marknaden för upphovsrätt. Beställarsidans synpunkter och perspektiv är därför viktiga att både bevaka och beakta. Båda sidornas perspektiv måste beaktas av lagstiftaren. Detta borde framgå tydligare av betänkandet.

Svensk Scenkonst vill understryka vikten av ett breddat deltagande i kulturlivet. Unga måste få möjlighet att ta del av kultur tidigt i livet, både som utövare och publik. Här har skolan och kulturskolan en otroligt viktig roll att fylla. Det behövs också en robust infrastruktur som möjliggör för alla i hela landet, oavsett socioekonomiska förutsättningar, att ta del av kultur.

Efter snart två år av restriktioner, som hela tiden förändrat förutsättningarna för att bedriva verksamhet och erbjuda publiken scenkonst, ser branschen en försiktighet hos publiken att köpa biljetter. Det finns anledning att tro att det kommer att ta tid att få publiken tillbaka efter att alla restriktioner är borta. Ekonomiska stimulansåtgärder som underlättar biljettköp bör därför övervägas för att underlätta och påskynda en återstart.

Synpunkter på innehållet och förslagen

Avsnitt 3.2.4 Flernivåstyret skapar osäkerhet kring kulturens finansiering

Svensk scenkonst instämmer i utredningens analys att flernivåstyret skapar osäkerheter kring kulturens finansiering och behöver förtydligas. Idag regleras i lag endast bibliotek, museer, arkiv och kulturmiljöer, vilket gör att kulturpolitiken vilar på en slags praxis där regioner och kommuner följer de nationella kulturpolitiska målen.

Det finns en risk att det efter pandemin blir svårare för kommuner och regioner med mindre resurser att bibehålla samma anslagsnivå till kulturen, vilket skulle försämra tillgängligheten till kultur i hela landet. En reglering skulle kunna tydliggöra den finansiella ansvarsfördelningen mellan stat, regioner och kommuner och samtidigt ställa krav på samtliga nivåer att bidra ekonomiskt.

Avsnitt 3.4.1 Digitala kulturutbud bär sig inte ekonomiskt

Svensk Scenkonst delar uppfattningen att den digitala scenkonsten innebär nya kostnader som inte täcks av biljettintäkter eller annan finansiering. Om scenkonsten ska kunna erbjuda digital scenkonst, utan att dra ned på produktion av föreställningar och konserter för en fysiskt närvarande publik, behövs ökade anslag från huvudmän och intäkter från det digitala utbudet.

Digitalt utbud av scenkonst måste drivas av konstnärliga behov och förutsättningar, annars finns risken att det bara blir en distributionskanal bland andra. Det är därför angeläget att branschen får möjlighet att utveckla den digitala scenkonsten tekniskt, konstnärligt och distributionsmässigt. Till detta behövs en riktad finansiering som täcker kostnaderna för kompetens, teknik och upphovsrätter. Uppdragsgivare och upphovsrättshavarnas organisationer måste fortsätta dialogen om hur de upphovsrättsliga avtalen ska utformas så att uppdragsgivare har möjlighet att ge uppdrag till konstnärer.

Avsnitt 3.6.3 Bristen på långsiktiga förutsättningar hämmar utvecklingen

Svensk Scenkonst instämmer med utredningen att de nuvarande anslagssystemen är för kortsiktiga. Scenkonsten har långa planeringshorisonter på upp till

flera år. Med nuvarande ordning beslutas omfattningen på anslagen enbart för ett år i taget, vilket försvårar långsiktig planering.

Kulturinstitutionerna får dessutom ofta besked om nivåerna på anslagen en bit in på det nya året, när produktionerna sedan länge är planerade och håller på att genomföras. Detta skapar en osäkerhet för verksamheterna och motverkar långsiktiga satsningar.

Avsnitt 4.2.1 Svag infrastruktur utgör ett hinder för att verka utanför städer

Svensk Scenkonst delar uppfattningen i betänkandet om att vissa konstformer, speciellt dans och samtida cirkus, har en svag infrastruktur regionalt som inverkar på deras möjligheter att presentera sina produktioner. Det är framför allt brist på lokaler för repetitioner och framföranden som utgör ett hinder. Dansare och cirkusartister är hänvisade för att verka i storstäderna medan publiken i övriga landet får svårt att ta del av dans och samtida cirkus. Pandemin har förstärkt detta ytterligare och vi vet ännu inte omfattningen på längre sikt.

Avsnitt 4.9.2 En kulturskolelag kräver en fördjupad utredning

Svensk Scenkonst instämmer med betänkandet att det är motiverat att utreda en eventuell kulturskolelag. Det behövs en bättre samordning på nationell och regional nivå så att alla barn får tillgång till kulturskolan. En kulturskolelag skulle kunna främja sådant samarbete och även understödja att kulturskolan får ett kompetensförsörjningsperspektiv i verksamheten. Kulturskolan är en viktig grund för framtida yrken inom exempelvis musik och dans, där individen måste börja utövandet i tidig ålder för att kunna nå en professionell nivå av dansare eller musiker.

Avsnitt 7.2.2 Återstarts- och utvecklingsstöd för en starkare kultursektor

Svensk Scenkonst delar utredningens uppfattning om att det behövs både kort- och långsiktiga stöd för att kultursektorn ska kunna återhämta sig men också kunna utvecklas efter pandemin. Den föreslagna summan på 225 miljoner kr för 2022 – 2023 är dock alltför liten för att tillgodose dessa behov. Anslagen har urholkats under många år på grund av kostnadsökningarna i förhållande till

anslagsutvecklingen. Om denna trend ska brytas behövs betydligt högre anslag och de måste räknas upp i takt med verkliga kostnadsökningar.

Svensk Scenkonst delar uppfattningen att de statliga kulturinstitutionerna ska kunna ta del av medlen i statliga utvecklingsinsatser som genomförs inom ramen för utvecklingsstödet.

Förstärkning för utveckling och återstart inom kultursamverkansmodellen

Svensk Scenkonst ser positivt på den förstärkning av kultursamverkansmodellen med 100 miljoner kr årligen 2022 – 2023 som föreslås i betänkandet. Utredningen pekar dock på en rad angelägna behov som ska tillgodoses och Svensk Scenkonst bedömer att det skulle behövas betydligt högre anslagsnivåer för att åstadkomma detta.

Det är viktigt att institutionerna stärks för att kunna vara det nav för fria aktörer och få det inflöde av idéer, kontaktnät och lokal förankring som betänkandet beskriver. Konstformer inom scenkonsten behöver också höjda anslag för att kunna tillgängliggöras i hela landet. Stat, regioner och kommuner måste även bidra med resurser för att möjliggöra en bättre infrastruktur för dansen och den samtida cirkusen.

Avsnitt 7.2.3 Kulturcheckar som stimulansstöd

Svensk Scenkonst delar uppfattningen i betänkandet att ekonomiskt stimulansstöd kan underlätta för verksamheterna att få tillbaka publik. Efter snart två år av restriktioner, som hela tiden förändrat förutsättningarna för att bedriva verksamhet och erbjuda publiken scenkonst, ser branschen en försiktighet hos publiken att köpa biljetter. Det finns anledning att tro att detta kommer att bestå under en längre tid även efter att alla restriktioner är borta. Stimulansåtgärder kan också ha ett viktigt signalvärde som indirekt uppmaning till allmänheten att köpa biljetter och återvända till salongerna.

Kulturcheckar är ett intressant alternativ men det är tveksamt om 150 kr räcker för att locka tillbaka publiken till scenerna. Troligtvis måste summan vara väsentligt högre för att det ska ge någon effekt och få nya målgrupper att ta del av kultur.

En annan stimulansåtgärd skulle kunna vara att, under en begränsad period, ta bort kultur moms. Det skulle träffa all form av scenkonst. Lägre kultur moms kan öppna möjligheten för branschen att sänka biljettpriset och på det sättet stimulera publiken att köpa fler biljetter.

Avsnitt 7.2.4 Stärk allianserna

Svensk Scenkonst ser positivt på förslaget att stärka scenkonstallianserna under en begränsad period. Det är dock viktigt att se sambandet mellan stärkta uppdragsgivare inom scenkonsten och deras möjligheter att anställa skådespelare, musiker och dansare. En större del av återstartsstöden bör därför läggas på producenter och arrangörer av scenkonst som med större resurser kan skapa fler produktioner och därmed anställa fler konstnärer.

Alliansernas uppdrag inom kompetensutveckling och insatser för frilansande konstnärer som inte är anställda av allianserna bör bli tydligare.

Avsnitt 7.2.5 Stärkt stöd till musikarrangörer

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att stödet till musikarrangörer ska stärkas. Det fria musiklivets arrangörer står för en stor del av det kulturella utbudet och har drabbats hårt under pandemin. Även innan pandemin har det fria musiklivets företag och föreningar haft små eller inga ekonomiska marginaler. Det är viktigt att stödet till arrangörer föreslås öka och att fördelningen av dessa medel sker på ett sätt som även gynnar nya och samtida musikaliska uttrycksformer.

Avsnitt 7.3 Långsiktig förstärkning av kulturens ekonomiska förutsättningar

Förslagen om ekonomiska förstärkningar är välkomna men Svensk Scenkonst nivåerna bedömer att de är alltför blygsamma för att ge bestående effekter efter pandemin. Svensk Scenkonst vill understryka påpekan i betänkandet att de statliga anslagen för kulturinstitutioner under lång tid har urholkats på grund av att uppräkningsarna inte ökar i samma takt som lönekostnaderna.

Svensk Scenkonst instämmer i att en förstärkning till fria aktörer kommer att förbättra tillgången till scenerna i hela landet.

Avsnitt 7.3.3 Stärk kultursamverkansmodellen

Svensk Scenkonst tillstyrker att kultursamverkansmodellen bör förstärkas permanent. Det skulle bidra till en utveckling av den regionala och kommunala kulturen som idag är underfinansierad.

Avsnitt 7.3.4 Stärk förutsättningarna för civilsamhällets kulturaktörer

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att stärka förutsättningarna för civilsamhällets kulturaktörer genom utökade bidrag. Civilsamhället är en viktig del av infrastrukturen för att tillgängliggöra scenkonst i hela landet. Det skapar även arbetstillfällen för professionella yrkesroller inom scenkonsten och är en viktig kraft i scenkonstens hela ekosystem.

Civilsamhällets kulturaktörer har också påverkats negativt av de urholkade anslagen och behöver därför en förstärkt grundfinansiering.

Avsnitt 7.3.5 Långsiktiga stöd

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att regeringen ska utreda hur en större ekonomisk långsiktighet kan uppnås för statliga och regionala institutioner.

Inom scenkonsten planerar många arrangörer sin verksamhet med flera års framförhållning. Scenkonsten har långa produktionsprocesser med olika tidskrävande delar i förarbetet, vilket gör att produktionstiden för en föreställning kan pågå i upp till 18 månader. Framförhållning och en tydlig tidshorisont är viktiga förutsättningar för att scenkonsten ska kunna utvecklas och bedriva en väl fungerande verksamhet.

Svensk Scenkonst ser olika lösningar för att uppnå en bättre långsiktighet, exempelvis en återkommande kulturproposition för att säkerställa långsiktiga satsningar och inriktningen för kulturpolitiken under en tre- till femårsperiod. Kultursektorn skulle behöva samma långsiktiga förutsättningar som ges i den forskningspolitiska propositionen. Det skulle också möjliggöra för samordnade insatser med andra politikområden, exempelvis utbildning. Propositionen bör tydliggöra särskilda satsningar på kulturens infrastruktur som planeras under perioden. Sådana satsningar skulle kunna handla om digitalisering, kompetens-

försörjning och hållbar utveckling. Fokus bör ligga på medel som regional och lokal nivå kan ta del av för att säkerställa en stark kulturell infrastruktur i hela landet.

Andra lösningar för mer långsiktighet kan vara etablerade bidrag och anslag under en längre tid. Bindande överenskommelser med institutionerna om bidrag för en tre- till femårsperiod skulle skapa bättre förutsättningar för en långsiktig planering.

Personalintensiva branscher som kulturen har svårt att effektivisera sin verksamhet på samma sätt som många andra verksamheter. Om scenkonsten ska kunna fortsätta producera i samma omfattning som idag behövs en ny bidragsmodell som tar hänsyn till detta. Staten bör därför utveckla en pris- och löneomräkningsmodell för kulturbudgeten som tar hänsyn till verkliga kostnadsökningar.

Avsnitt 7.6.3 Analysera konsekvenser och behov kopplade till ny upphovsrättslagstiftning

Svensk Scenkonst tillstyrker att Konstnärsnämnden erhåller ett uppdrag att löpande analysera konsekvenserna DSM-direktivets implementering. Svensk Scenkonst menar dock att uppdraget *även* bör innehålla analyser av konsekvenserna för beställarsidan. För att lagstiftningen i Sverige och EU ska fungera väl krävs en rimlig balans mellan rättighetshavare och användare på marknaden för upphovsrätt.

Avsnitt 7.6.4 Kompetenshöjande insatser om upphovsrätt

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget om att stärka kunskapen om upphovsrätt genom ett uppdrag till PRV men anser att det bör framgå av uppdraget att *även* beställarsidans perspektiv bör finnas med.

Det ingår i scenkonstens kärnuppdrag att producera upphovsrättsliga verk och prestationer samt erbjuda detta till publiken. Därmed utgör branschen en viktig arbetsmarknad för upphovsmän och utövande konstnärer. Investeringar i scenkonst måste vara möjligt även framgent så att verksamheterna stärks såväl konstnärligt som publikt. På så sätt skapas och bibehålls arbetstillfällen inom

branschen. Gällande lagstiftning behöver därför vara balanserad så att beställarsidan ges förutsättningar för investeringar, tillväxt och konstnärlig utveckling.

Svensk Scenkonst anser att det finns behov av en balanserad information om gällande lagstiftning inom upphovsrättsområdet och att såväl beställarsidans som upphovsrättsmannasidans rättsliga tolkningar, synpunkter och utgångspunkter bör beaktas i sammanhanget. Kommande lagstiftning, som bygger på DSM-direktivet, kommer att innebära att både beställare och upphovsmän/utövare får stort utrymme för tolkning av olika bestämmelser. Det kan finnas en risk för att tvister uppstår och att det därmed blir rättsosäkert fram till dess att en rättslig prövning är klar som slutligen avgör den exakta innebörden av gällande rätt.

Avsnitt 7.6.5 Stärk rådgivningen om upphovsrätt

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget om insatser för att stärka rådgivning och kunskapsuppbyggnad inom upphovsrätt samt att Kulturdepartementet ska utreda hur detta kan genomföras.

Svensk Scenkonst förutsätter att berörda branschorganisationer inbjuds att medverka i en sådan utredning. Eftersom den nya upphovsrättslagstiftningen träder i kraft 1 juli 2022 är det viktigt att utredningen påbörjar sitt arbete snarast så att ett system kring en stärkt rådgivning snabbt kan implementeras.

Avsnitt 7.6.6 Följ kulturlivets förutsättningar att producera och tillgängliggöra kultur digitalt

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att Kulturdepartementet ska hålla sig informerat om utvecklingen av kulturens förutsättningar att tillgängliggöra digitala produktioner.

Den digitala omställningen har gått fort. Verksamheter som förmedlar digital scenkonst har därmed inte hunnit etablera strukturer och modeller för betalning. Den snabba utvecklingen av digitaliseringen har lett till nya kostnader.

Det behövs riktade anslag till digital scenkonst så att verksamheterna kan fortsätta producera fysisk scenkonst i samma omfattning som tidigare och samtidigt tillgängliggöra scenkonst digitalt.

De upphovsrättsliga ersättningarna är en del av förutsättningarna för att producera digital scenkonst. Kostnaderna för teknisk utrustning och kompetens måste också finnas med vid bedömning av satsningar på området.

Avsnitt 7.7.3 Utveckla och samordna politiken för kulturella och kreativa näringar

Svensk Scenkonst ställer sig positiv till att politiken för kulturella och kreativa näringar (KKN) utvecklas och samordnas. Det finns behov av att strama upp och konkretisera arbetet inom detta område för att KKN-politiken på allvar ska öka exempelvis scenkonstens förutsättningar att bidra till regional utveckling och attraktionskraft.

När detta skrivs har regeringen tillsatt utredningen *Nationell strategi för att främja de kulturella och kreativa näringarna* (dir 2021:100) med Tobias Nilsén som särskild utredare. Svensk Scenkonst noterar att utbildning, kompetensförsörjning och talangutveckling inte nämns i direktiven, trots att det lyfts upp av *Återstartsutredningen* som ett viktigt utvecklingsområde i en nationell KKN-strategi. Scenkonstens kompetensförsörjning har problem inom flera yrken, exempelvis blåsmusiker, som kan hänföras till brister i utbildningskedjan från kulturskolan till högskolenivå. Det är därför av stor vikt att regeringen omhändertar detta behov.

Avsnitt 7.7.4 Utveckla statistik och analys

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att utveckla statistik och analys och delar utredningens bedömning att det är av stor vikt som underlag för beslutsfattare. Stora delar av kulturområdet saknar idag relevant statistik, inte minst inom det kommersiella området.

Avsnitt 7.8 1 Stärk kulturskolornas möjligheter till långsiktigt utvecklingsarbete

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att utvecklingsbidraget till kulturskolan förstärks permanent. Ett stort antal yrken inom scenkonstområdet ställer krav på kvalificerad utbildning redan i unga år. För att exempelvis bli professionell musiker krävs möjlighet att tidigt få ta del av undervisning på hög nivå. En utbredd och god undervisning inom teater, dans och musik i skolåldern kan säkerställa att barn får möjlighet att utvecklas konstnärligt, oavsett föräldrarnas kulturella engagemang eller var man bor i landet. Det är också viktigt för återväxt och kompetensförsörjning inom scenkonsten.

Kulturskolan skapar också en förståelse och kunskap om olika kulturella uttryck, vilket i förlängningen kan väcka intresse för att konsumera kultur och bredda mångfalden bland publiken.

Avsnitt 7.8.2 Utred behov av ytterligare insatser för kulturskolan

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget om en utredning av ytterligare insatser för kulturskolan. Barns och ungas möjligheter att delta i kulturlivet ser olika ut beroende på bostadsort och socioekonomisk bakgrund. En utredning bör belysa möjligheterna för en starkare och mer jämlik kulturskola.

Svensk Scenkonst delar också uppfattningen att en funktion för att samordna resurser mellan regioner och kommuner skulle kunna skapa bättre förutsättningar för barns deltagande i kulturskolan.

För barn, som bor långt från skolan, med begränsade transportmöjligheter till och från skolan är det angeläget att ge möjligheten till deltagande i kulturskolan på ordinarie skoltid. Det finns exempel där Skolinspektionen, med stöd av skollagen, lämnat förelägganden till kommuner att upphöra med att erbjuda skolbarn att delta i kulturskolan under skoltid. Konsekvensen kan bli att unga inte kan delta i kulturskolan och detta är ett problem som måste få en lösning.

Avsnitt 7.8.3 Främja förutsättningarna för kultur i skolan

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att Skolverket får i uppdrag att främja samarbete mellan skolan och kulturen. Skolan är den arena där alla nås oavsett

socioekonomisk bakgrund. Scenkonsten kan bidra till att förmedla olika konstnärliga uttryck som nämns i grundskolans läroplan. Det är därför av stor vikt att förbättra elevernas förutsättningar att få ta del av scenkonst inom undervisningen. Dels för att upptäcka olika kulturella yrkesmöjligheter, dels för att få kunskap om vilket kulturutbud som finns.

Avsnitt 7.9 Bredda deltagandet och minska snedrekryteringen i kulturlivet

Svensk Scenkonst instämmer delar utredningens analys om behovet av strukturerade insatser för att bredda deltagandet i kulturlivet samt minska snedrekryteringen till konstnärliga högskolor och yrken inom sektorn.

Samarbeten mellan kulturaktörer och grundskolan kan vara ett sätt att nå nya kulturkonsumenter och bredda intresset för att söka sig till yrken inom kultursektorn. Skolan är en demokratisk plattform i samhället och skolbarn som inte får del av kultur hemifrån eller bland vänner kan därigenom få möjlighet att uppleva kultur.

Avsnitt 7.10.2 Utred hur kultursamverkansmodellen kan utvecklas

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att kultursamverkansmodellen ska utredas. Det finns ett stort behov av att se över hur stat, regioner och kommuner samverkar inom kulturområdet. Ett förtydligande av den finansiella ansvarsfördelningen mellan stat, regioner och kommuner behövs för att ställa krav på samtliga nivåer att bidra ekonomiskt.

Anslagen måste förstärkas då de urholkats av bland annat ökade personalkostnader under många år. Anslagsgivningen måste bli mer förutsägbar och räknas upp i takt med de verkliga kostnadsökningarna.

Avsnitt 7.10.4 Utred förutsättningarna för en kulturstiftelse

Svensk Scenkonst tillstyrker förslaget att utreda förutsättningarna för en kulturstiftelse som matchar privata och offentliga medel.

Kulturstiftelser skulle kunna spela en större roll för kulturlivet än vad det gör idag. Privata medel ska dock ses som ett komplement till de offentliga anslagen, som även fortsättningsvis måste vara den huvudsakliga finansieringen av

institutionerna. En blandad finansiering kan också bidra till att kulturen blir mer autonom.

Avsnitt 8.1.2 En stärkt kultursektor ger positiva samhällsekonomiska konsekvenser

Svensk Scenkonst delar betänkanhets uppfattning att en stärkt kultur leder till positiva samhällsekonomiska effekter. Med en tillgänglig scenkonst i hela landet skapas attraktiva livsmiljöer som stärker samhällen och skapar incitament för inflyttning och för boende att stanna kvar i sin hembygd.

En stärkt scenkonst skapar mervärde för besöksnäringen då ett scenkonstbesök ofta genererar hotellnätter, restaurangbesök och resor till scenkonstupplevelsen.

Kommunikationschef Annika af Trolle, annika.af.trolle@svenskscenkonst.se,

070 420 27 75 är Svensk Scenkonsts kontaktperson i detta ärende.

SVENSK SCENKONST

Birgitta Svendén

Ordförande

Mikael Brännvall

VD