

MUSIK • ALLIANSEN

Remissvar på Återstartsutredningens betänkande Från kris till kraft. Återstart för kulturen (SOU 2021:77)

Musikalliansen har genom remiss från Regeringen beretts tillfälle att ge sina synpunkter på Återstartsutredningens betänkande Från kris till kraft. Återstart av kulturen (SOU 2021:77). Musikalliansen begränsar sitt yttrade till frågor som har en mer direkt koppling till alliansens verksamhet.

Allmänt

Musikalliansen stödjer och välkomnar punkt **7.2.4 Stärk allianserna** i sin helhet och organisationen skapar beredskap för att till fullo bidra till sektorns återstart. Musikalliansen välkomnar potentialen hos allianserna som utredningen påvisar, och lägger för närvarande grunden för en verksamhet, som om utredningens förslag tas tillvara fullt ut, kommer leda till betydelsefulla satsningar över en treårsperiod. Både vad gäller alliansens möjlighet att omfatta fler sångare och musiker, såväl som möjligheten att genomföra jobbfrämjande aktiviteter och kraftfulla kompetensutvecklingsinsatser som stärker frilansande musikers möjligheter på arbetsmarknaden.

Musikalliansen delar den bild av krisen som redogörs för i kapitel 2 och punkterna 2.1.1 – 2.1.16. Som utredningen belyser har musiksektorn blivit mycket hårt drabbad av pandemins effekter. Genom data från sina anställda har Musikalliansen kunnat följa det dramatiska tappet av jobb som frilansande musiker erfarit - på kort tid försvann 90 % av alla musikeruppdrag. Statistik från Arbetsförmedlingen har även påvisat att musikutövare står för den procentuellt högsta ökningen av nyinskrivningar på Arbetsförmedlingen, med en inskrivningsökning på 242 procent vid en jämförelse, före- och under pandemin. Arbetsförmedlingen har även redogjort för att musiker var den största gruppen öppet arbetslösa inom konst- och kultursektorn under pandemin.

Mer om utredningens förslag: 7.2.4 Stärk allianserna

Musikalliansen delar utredningens bedömning att scenkonstallianserna kan säkra kompetens inom musik- och scenkonstnärliga yrken. Genom pandemin har det kommit starka vittnesmål från Musikalliansens anställda om hur mycket anställningsformen har betytt för deras yrkesliv och arbetsvillkor, såväl före som under pandemin. En förhoppning om att Musikalliansen borde omfatta fler anställda musiker är även ett återkommande tema i den enkät och rapport som Musikalliansen lät sammanställa under sommaren och hösten 2021. Av nära 400 svaranden från musiksektorn ansåg hela 70 procent att alla som uppfyller kraven för anställning borde erbjudas en.

Musikalliansen välkomnar vidare utredningens idé om att alliansernas verksamhet i högre grad kan riktas till vidare målgrupper. Vad beträffar Musikalliansen skulle utredningens förslag på förstärkning innebära att nya grupper och segment kan nås av kompetensutveckling och återstartsriktade insatser. Målgrupper såsom exempelvis nyutexaminerade musiker och sångare, teknisk personal, artister från kommersiella sektorn, eller frilansande musiker som kombinerar sitt musicerande med ett aktivt arrangörskap - är några av de målgrupper som i ökad grad skulle stärkas. Den grund för kompetensutveckling som Musikalliansen erbjuder bygger på den genomförda enkäten samt på en

MUSIK • ALLIANSEN

fortsatt kontinuerlig kontakt med sektorns utövare och intressenter. Bland annat innehåller Musikalliansens planerade verksamhet starka inslag av digitalisering, stärkande av nätverk och branschkontakter, audition- och nätverksplattformar, entreprenörskap, arrangörskunskap, masterclasses på avancerad nivå samt strategier för internationalisering.

Sammanfattningsvis: scenkonstallianserna besitter strukturer, system och kompetenser som är specialutvecklade över tid för de olika scenkonstområdena, och för att möta de respektive frilansande yrkeskategoriernas behov. Genom att använda och växla upp dessa strukturer kan anställningar, kompetensutveckling och jobbfrämjande aktiviteter komma fler utövare till del.

Musikalliansens önskar dock understryka att om den av sektorn efterfrågade anställningsformen ska kunna erbjudas till betydligt fler musiker, är en permanent förstärkning av anslaget vägen framåt för att utöka Musikalliansens numerär av konstnärlig personal. Alliansanställningarna innebär långsiktiga anställningsförhållanden när ny personal anställs, som visserligen är villkorade, men som ändå innebär en långsiktig och hållbar anställningsrelation till Musikalliansen.

I sammanhanget vill vi uttrycka stöd till kapitel **3.6.3 Bristen på långsiktiga förutsättningar hämmar utvecklingen**, som just understryker vikten av att skapa långsiktighet i verksamhetsstöden till kultursektorn. Musikalliansen stödjer även analyserna i kapitel **3.2.1 Stöden till kulturen har urholkats**, samt **3.2.2 Förstärkta anslag är ett steg i rätt riktning**, som beskriver att de statliga anslagen till kulturverksamheter har urholkats över lång tid vilket motverkar möjligheten att täcka upp för kostnadsökningar.

Avslutningsvis: 7.2.5 Stärk stödet till musikarrangörer

Musikalliansen stödjer ovannämnda förslag och tillhörande analys av hur viktiga arrangörer är för en ökad tillgång till livemusik för befolkningen, en större variation i utbudet av livemusik och förbättrade försörjningsmöjligheter för musiker.

Enligt uppdrag

Osiel Ibáñez
Vd Musikalliansen

Musikalliansens huvuduppdrag är att inom det offentligt stödda musikområdet erbjuda en anställningsform som minskar skillnaderna mellan tillsvidareanställning och frilansverksamhet. Musikalliansen stödjer även hela det fria musiklivet genom kompetensutveckling, seminarier och samarbeten med andra aktörer på musikområdet. Musikalliansen ägs av Svensk Scenkonst, Musikerförbundet, Sveriges Yrkesmusikerförbund (SYMF), Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS. Verksamheten finansieras med statligt bidrag via Statens Kulturråd.