

Remissyttrande: Betänkande från Återstartsutredningen - Från kris till kraft, Återstart för kulturen (SOU 2021:77)

Cirkus Cirkör är erbjudna att vara remissinstans för Återstartsutredningens betänkande och lämnar nedan sina synpunkter, framför allt gällande de rekommendationer och förslag som utredningen har lagt fram i betänkandet som skulle påverka Cirkus Cirkörs verksamhet framåt.

Betänkandet i sin helhet

Cirkus Cirkör vill börja med att lyfta fram betydelsen av att betänkandet har tagit ett brett grepp kring kultursektorns ekonomiska förutsättningar redan innan pandemin, men även lyfter fram de möjligheter som följer i pandemins spår. Vi delar bilden av att ett redan underfinansierat fält har fått än svårare förutsättningar att verka, men att det också finns samverkansvinster och utvecklingspotential att fortsätta utveckla. Det kommer att krävas långsiktiga satsningar och beslutsamhet, vilket utredningen framhåller.

Den samtida cirkusens svaga strukturer

För en verksamhet som Cirkus Cirkör vilken dels verkar i ett scenkonstuttryck med mycket svaga strukturer och dels bedriver en verksamhet som bygger på stora egenintäkter så har pandemins effekter varit enorma - för oss och för alla verksamma artister, kreatörer och tekniker som vi vanligtvis kunnat engagera. Vi ser mycket positivt på att den samtida cirkusens behov lyfts fram som ett särskilt angeläget konstområde för kulturpolitiken att stärka.

Internationellt kultursamarbete och dess utmaningar

Pandemins effekter på det internationella kulturutbytet beskrivs som negativa och vi vill understryka att konsekvenserna kommer att prägla möjligheterna för internationell samverkan och närvaro över tid. För en verksamhet som vår, utan egen scen och med skör infrastruktur, där en stor del av vår verksamhet består av internationella turnéer kommer detta av vara kännbart under en lång framöver. Vi vill framhålla vikten av betänkandets rekommendationer kring ökat stöd för internationellt kulturutbyte, för att borga för konstnärlig utveckling och ett dynamiskt kulturliv. Vidare ger det förutsättningar för att verksamheter som Cirkus Cirkör, som har etablerat sig som en internationell scenkonstaktör, kan fortsätta att verka och möta publik över hela världen och med säkerställa finansiering och fördjupade relationer.

Samverkan mellan fria aktörer och institutioner med lokal, regional eller statlig huvudman

Vi delar även bilden av behoven av ekonomisk långsiktighet och kontinuitet för att kunna planera och utvecklas behöver stärkas, samt vikten av samverkan mellan institutioner och fria aktörer för att möjliggöra resurssättning, konstnärlig utveckling och breddat

målgruppsarbete behöver stärkas. Detta skulle, vilket betänkandet föreslår, kunna underlättas genom riktade stöd för samverkan mellan fria aktörer och institutioner.

Breddat deltagande

Cirkus Cirkör ser positivt på extra insatser för att säkerställa ett breddat deltagande i både sin konstnärliga och pedagogiska verksamhet och har goda erfarenheter från samverkan brett i landet. Vi vill också understryka konstens och kulturens kraft för social hållbarhet och demokratiutveckling. Med visionen att förändra världen med nycirkus som bottenplatta så ser vi positivt på ökade satsningar på att möjliggöra detta även genom bidrag från andra politikområden. Tillsammans med Botkyrka kommun har vi visat på vikten av konst och kultur för regional utveckling och delar betänkandets bild av att konst- och kulturaktörer är en viktig kraft för att bygga en stabil och attraktiv plats för medborgarna.

Kultursamverkansmodellen och prioritering av utsatta konstområden

Förslagen som presenteras med riktade stöd till aktörer med svaga strukturer ser vi positivt på, men mer bekymmersamt att fördelningen för 2022 inom ramen för de regionala medlen till regionala institutioner i Stockholm inte speglar betänkandets förslag trots förstärkning av anslaget. Förslaget med ett stärkt stöd till internationella kulturutbyten är mycket välkommet, vi hoppas bara att även en fri aktör, som ligger inom ramen för medlen inom anslaget för Kultursamverkansmodellen, får möjlighet att söka stödet.

Medfinansiering inom Kreativa Europa

Vidare ser Cirkus Cirkör positivt på förslaget om att staten bör bidra till medfinansiering av Kreativa Europa-projekt för att möjliggöra för svenska aktörer att såväl driva som medverka i stora, internationella utvecklingsprojekt, utan att behöva prioritera bort delar av sin kärnverksamhet eller helt enkelt dra sig ur viktiga möjligheter.

Kulturskaparnas villkor och KKN-området

Att stärka enskilda konstnärer och utövare är förstås högprioriterat och eftersatt, så Cirkus Cirkör ställer sig helt och fullt bakom förslagen kring ett stärkt trygghetssystem och vill ta tillfället i akt att påpeka bristen av en Cirkusallians. Vidare ser vi framemot betänkandet för utredningen av KKN-området och ser mycket positivt på förslaget med ett riktat innovationsstöd för konst- och kulturaktörer på Vinnova.

Kultur i skolan

Gällande förslagen som riktar sig mot stärkt kultursamverkan i skolan vill vi, förutom att ställa oss bakom förslagen, också lyfta fram att det sker mycket kvalitativa aktiviteter och insatser vid sidan av kulturskolornas verksamhet.

Cirkus Cirkör välkomnar avslutningsvis med glädje en ny kulturstiftelse och vi vill med detta yttrande ställa oss bakom betänkandets förslag.

Elin Norquist, vd, Cirkus Cirkör