

Stockholm den 3 december 2020

Dnr Ku2020/02350

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Yttrande över promemorian Film - ett nytt officiellt statistikområde (Ku02350)

Teaterförbundet för scen och film har tagit del av promemorian "Film- ett nytt officiellt statistikområde".

Teaterförbundet för scen och film hör inte till de instanser till vilka Kulturdepartementet har remitterat utredningen men förbundet vill ändå lämna synpunkter på promemorian då filmområdet hör till förbundets kärnområden.

Teaterförbundet för scen och film är ett fackförbund inom scen- och filmområdet. Medlemmarna är yrkesverksamma upphovsmän, artister, teknisk och administrativ personal inom scenkonstområdet, film, radio, TV och bio. Förbundet organiserar sammantaget cirka 8 700 medlemmar med olika anställningsformer och en allt större del av medlemskåren arbetar inom film- och tv-området.

Förbundet ingår i paraplyorganisationen KLYS som ingår som remissinstans och kommer att lämna yttranden över promemorians förslag. Teaterförbundet ställer sig bakom även detta yttrande.

Teaterförbundets synpunkter på promemorians förslag

I promemorian föreslås dels att film ska bli ett nytt område i den officiella statistiken dels att Myndigheten för kulturanalys utses till statistikansvarig myndighet.

Teaterförbundet för scen och film välkomnar att film föreslås bli ett nytt officiellt statistikområde. Förbundet har sedan tidigare ställt sig bakom att staten tar ett helhetsansvar för finansiering av den statliga filmpolitiken. Att även statistiken ingår som del i detta är en god ordning och minskar den tidigare sårbarhet som funnits då Filminstitutet varit beroende av branschens aktörer för statistikinsamling. Teaterförbundet instämmer i promemorians analys av att den snabba utvecklingen på filmområdet medför behov av en bredare och mer heltäckande statistik inom området och att den sammanhållna nationella filmpolitiken kräver en regelbunden uppföljning på samma sätt som andra offentligt finansierade kulturområden. Som ett nytt område inom den offentliga statistiken finns dessutom förutsättningar att göra bredare och mer fördjupade analyser av filmens räckvidd och publikutveckling vilket är positivt.

Teaterförbundet ser fördelar i att den officiella statistiken samlas hos en myndighet och har därför inga invändningar emot att Myndigheten för kulturanalys utses som ansvarig myndighet för det nya statistikområdet. En ytterligare bredd i myndighetens uppdrag kan ge ökade möjligheter till jämförande analyser mellan olika konst- och kulturområden vilket kan ge fördjupad analys av kulturens roll och påverkansmöjlighet i samhället i sin helhet. Det är dock högst väsentligt att Myndigheten för kulturanalys hittar vägar att regelbundet samverka med branschens aktörer för att ta tillvara den expertis som där finns. Utan regelbunden dialog och avstämning med branschföreträdare finns risk att myndigheten går miste om väsentlig kunskap om utvecklingen inom branschen vilket kan påverka både insamlingen av data och analyser negativt.

För att öka kunskapen om kulturområdet och skapa förutsättningar för en fördjupad analys som präglas av en större helhetssyn finns skäl att utveckla flera delar av den offentliga statistiken inom Myndigheten för kulturanalys uppdrag. Tillsammans med Konstnärsnämndens statistik om konstnärernas sociala och ekonomiska villkor finns förutsättningar att skapa en mer heltäckande bild av konsten och kulturens betydelse för samhället.

I detta sammanhang vill Teaterförbundet för scen och film lyfta fram behovet av att även scenkonstområdet i framtiden ska omfattas av den officiella statistiken. Scenkonstområdet är ett centralt område inom kulturpolitiken och en betydande del av den statliga finansieringen inom kulturområdet tar sikte på scenkonstens aktörer. Det är mot den bakgrunden svårt att förstå varför inte scenkonstområdet också är ett tydligt uttalat område i den officiella statistiken vid sidan av bibliotek, museer, kulturmiljövård, studieförbund, statens kulturutgifter och nu film. När regeringen nu gör författningsförändringar i denna del för att kunna tillföra uppdrag och resurser till statistikinhämtning, ter det sig inkonsekvent att inte ta ett helhetsgrepp som även inkluderar scenkonstområdet. Vi fortsätter gärna en dialog i denna fråga.

Simon Norrthon
Förbundsordförande
Teaterförbundet för scen och film

/Mika Romanus
Förbundsdirektör