

REMISSVAR VISSA STATLIGA INSATSER PÅ MUSIKOMRÅDET (DS 2021:11)

RUM – Riksförbundet Unga Musikanter har fått möjlighet att svara på "Vissa statliga insatser på musikområdet (Ds 2021:11)". Vi besvarar remissen med utgångspunkt i barn och ungas musicerande inom civilsamhället.

RUM – Riksförbundet Unga Musikanter saknar perspektivet barn och ungas musicerande inom civilsamhället. I skrivelsen lyfter ni under 2.1 under "Musikvanor" att en högre andel unga än äldre musicerar, och under 2.3.1 att Kulturrådet ska verka för att integrera ett barn- och ungdomsperspektiv. Vår syn på detta tillsammans med den erfarenhet vi har av musicerande bland barn och unga gör att vi tycker att detta är ett område som ska prioriteras högre än vad det gjort. Ett resonemang kring barns och ungas egna perspektiv på musicerande och lärande samt deras roll i musiklivet saknas helt i promemorian.

Under 2.3.1 tas Kultursamverkansmodellen upp och påtalar att de nationella målen ska prioriteras i bidragsgivandet. RUM upplever att stöd så gott som alltid ges till vuxnas kulturutövande med barn och unga som målgrupp och väldigt sällan till barns och ungas egna kulturutövande. Vi erfar även att målgruppen för kultursamverkansmodellens medel i flertalet regioner endast är till för institutioner och professionella utövare medan de nationella målen även inkluderar bredden i musikutövandet tex inom de fria grupperna och civilsamhället. I RUM:s projekt Nexus har vi genomfört en djupare analys av detta och mer finns att läsa i rapporten "Kulturlivets fortlevnad". <https://indd.adobe.com/view/f9567342-9b7a-4dc3-9602-de29882e7d28>

I samma punkt skrivs det om ett utvecklingsbidrag till kulturskolor. Kulturskolorna är viktiga för musicerande hos barn och unga, men RUM – Riksförbundet Unga Musikanter vill betona att det sker en stor del musicerande för barn och unga även utanför kulturskolorna. Vi anser att det ideella musicerandet kompletterar kulturskolorna och att det är viktigt för att ge barn och unga en större möjlighet till ett fördjupat musicerande samt en god möjlighet till ett mer aktivt och engagerat musikliv i Sverige.

Under 5.1 nämns det att i förlängningen kommer civilsamhället beröras utav förslagen, däremot är detta ett av de få ställen i promemoria där civilsamhället nämns. RUM – Riksförbundet Unga Musikanter anser att det behöver förtydligas hur civilsamhället kommer att påverkas och att dess påverkan på musicerandet hos barn och unga ska tas i beaktande när processer som dessa genomförs.

2.3.3 nämner högskolestudier, yrkeshögskolestudier och folkhögskolestudier som tre utbildande grenar och att sedan hävda att "utbildningen till konstnärliga yrken i huvudsak sker på högskolenivå" är att försaka den viktiga funktion som kulturskolan och kulturutövande inom civilsamhället tillför svenskt kulturliv. Vi behöver ett väl utbredd och välfungerande musicerande hos barn och unga för att säkra tillväxten av svensk musik. Det tar dessutom många år utav musicerande för att nå den nivån som krävs för att klara en antagning till en högskola. Det är på kulturskolor och inom civilsamhället denna grund läggs och där intresset för en högre musikutbildning skapas.

Överlag hanterar skrivelsen främst professionellt musicerande, vilket självklart är viktigt då det ofta är dessa musiker som når ut till en stor publik. Däremot musiceras det mer utbreddt bland barn och unga och det är bland barn och unga vi hittar morgondagens professionella musiker. Vi skulle vilja se en tydligare behandling av barn och unga där de får en självklar plats inom svenskt musik- och kulturliv. Vi önskar även lyfta vår erfarenhet av att som ungdomsorganisation med musik och kultur som central punkt ofta bli nekade bidrag från Kulturanslaget med hänvisning till att vi uppstår stöd från MUCF (Myndigheten för Civilsamhälles och Ungdomsfrågor). Vi anser att dessa stöd har helt olika inriktning då MUCF stöder ungas organisering, ledarskap och demokratikunskap men inte den kvalitativa musikutvecklingen. Vill även påtala att vi inte, trots att barn och unga ska både involveras och prioriteras, blivit inbjudna till de rundabordsamtal som hölls den 13 oktober 2020.

Promemorians första förslag har RUM – Riksförbundet Unga Musikanter ingen invändning emot.

I Promemorians andra förslag ser RUM – Riksförbundet Unga Musikanter ingen konflikt i att uppgiften att fördela bidrag ligger under Statens Kulturråd men vi önskar att bidragsfördelningen ses över så att organisationer med flera fokus- och verksamhetsområden kan få statligt organisationsbidrag från en myndighet och sedan verksamhetsutvecklingsbidrag från en annan myndighet. Tex att RUM som får organisationsbidrag från MUCF (då vi är en barn och ungdomsorganisation) kan söka verksamhetsutvecklande medel för sin kultur- och musikverksamhet från Statens Kulturråd.