



Ku2021/01113

2021-07-14

Musikarrangörer i Samverkan  
c/o RfoD  
Fack 3  
Nybrokajen 11  
111 48 Stockholm  
info@mais.se, [www.mais.se](http://www.mais.se)  
Org. nr. 802430-7699

Kulturdepartementet

## Yttrande över promemorian *Vissa statliga insatser på musikområdet (DS 2021:11)*

MAIS – Musikarrangörer i Samverkan är ett samarbetsorgan för tio rikstäckande förbund: Folk You, Kammarmusikförbundet, Kontaktnätet, Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik (RANK), Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RfoD), Riksförbundet Visan i Sverige (RVS), Svensk Jazz, Sveriges Orkesterförbund, Sveriges Spelmäns Riksförbund (SSR) och Sweden Festivals. Medlemsförbunden representerar närmare 120 000 enskilda medlemmar och arrangerar årligen upp emot 10 000 konserter med levande musik inom de flesta genrer.

### **Sammanfattning**

MAIS *avstyrker* förslag 4.1 och 4.2 så som de är formulerade i promemorian. Förslagen är till sina formuleringar sammanbundna på ett sätt som gör det svårt att tillstyrka endera oberoende av det andra.

MAIS *tillstyrker de delar* av förslaget som innebär att insatser bör riktas till att stärka arrangörsleden för att främja musiklivet. MAIS förordar att i detta perspektiv att beakta möjligheten att tydligt stärka de ideellt organiserade infrastrukturerna i det fria musiklivet.

### **Synpunkter**

MAIS organisationer representerar en mångfald av aktörer som har olika erfarenheter av Musikplattformen och olika synpunkter på Musikverkets funktion och nytta, såväl historiskt som framgent. Vi hänvisar här till

respektive förbunds egna remissvar. En gemensam uppfattning är dock att om medel flyttas från Statens musikverk till Kulturrådet så förordar MAIS att satsningar som sker inom dessa ramar tydligt bör stärka de ideellt organiserade infrastrukturerna i det fria musiklivet. Medel bör inte tillföras de redan befintliga modellerna för stödgivning och de bör inte heller tillföras Kultursamverkansmodellen. MAIS kräver att fler perspektiv måste beaktas och tydliggöras i den föreslagna nya funktionen av Musikplattformen hos Statens kulturråd.

MAIS anser huvudsakligen att det i promemorian saknas en precisering av uppdraget och en ordentlig konsekvensanalys. I synnerhet gäller detta bedömningen av hur förslagen påverkar såväl arrangörsleden som utövarna i det fria musiklivet som helhet. En överflyttning av medel från Musikplattformen kan gynna vissa men också ha negativa konsekvenser för andra och det framgår inte hur dessa arrangörsfält ska hjälpas upp av förändringen.

MAIS ser ett stort behov av förstärkande insatser som bör riktas till att stärka arrangörsleden för att främja musiklivets ekosystem. En viktig beståndsdel i denna organism är riksförbunden, som under en lång tid har varit underfinansierade. Att stärka befintliga infrastrukturer som vuxit fram i det nationella musiklivet är den grundpelare som behövs för att nå de kulturpolitiska målen. Förslaget att flytta medel från Musikverket till Kulturrådet öppnar för en sådan möjlighet som också bör inbegripa en mer omfattande förstärkning av de statliga stöden till musikområdet.

MAIS önskar att Kulturrådet ska vara en stöttande och inte en styrande främjandestruktur. Det är kulturlivets egna organisationer som sitter på den största kunskapen om sina områden. Givet adekvata resurser är det dessa organisationer som med störst träffsäkerhet kan omsätta medel utifrån de kulturpolitiska målen och utveckla musiklivet.

MAIS vill slutligen uppmana departementet att beakta konsekvenserna av en alltmer centraliserad styrning av statlig stödgivning. En sådan modell riskerar att medföra en minskad mångfald av möjligheter för musiklivet. En aktör som har en starkt central främjandefunktion löper även en ökad risk för oönskad politisk styrning.