

## **Remissvar - Promemoria Stöd till produktion av audiovisuella verk, Ku2022/00908, RS 2022-0448**

### **Kulturnämndens yttrande**

Region Stockholm har under mandatperioden, genom sitt bolag Film Stockholm AB, tagit flera viktiga steg tillsammans med Stockholms stad för att gynna filmproduktionen i regionen. Yttrandet är utformat i samråd med Film Stockholm AB.

Kulturnämnden, Region Stockholm (nedan Region Stockholm), ser positivt på att formerna för stöd till produktion av audiovisuella verk nu förtydligas och uppfattar att promemorian till stora delar speglar de överväganden som gjorts i de dialoger med branschen där Film Stockholms VD deltagit. Nämndens ordförande har i andra sammanhang påtalat vikten av att även Sverige får ett produktionsklimat som gynnar näringen. För Stockholmsregionen är det tydligt att berättelser som på olika vis skildrar länet också behöver gestaltas i länet och inte som idag i andra europeiska länder. De kulturella och kreativa näringarna utgör en viktig del av bruttoregionalprodukten och även i det avseendet är det viktigt med produktionsincitament som kan locka fler inspelningar till regionen. Enligt promemorian bedöms till exempel besöksnäringseffekterna av Stieg Larsson filmatiseringarna ha genererat en miljard i intäkter.

Region Stockholm ställer sig dock frågande till de nivåer som föreslås för de produktioner som kan komma i utnyttjande av stödet och menar att dessa generellt är väl höga. Exempelvis är nivån för dramaserier som kan komma i åtnjutande hög och även nivån för längre dokumentärer. Nivåerna för dramaproduktion och dokumentärserie är också satt per episod. En episod kan variera i längd varför Region Stockholm avser att det bör förtydligas vilken exakt längd som avses. Region Stockholm menar också att nivåerna för dramaserier och lång dokumentär bör justeras.

Därutöver menar Region Stockholm att promemorian inte tydligt förklarar hur Tillväxtverkets processer ska kunna förena ett ansökningsbart stöd med en given ram och kvantifierbara kriterier som snarare uttrycker vad en produktion kan söka för. Enligt förslaget ska ansökningarna ske vid två tillfällen per år och i den ordning de kommit in till dess att medlen tagit slut. Region Stockholm ställer sig frågan hur en rättssäkerhet kan garanteras med ett förfarande som i praktiken innebär att ett klockslag kan bli avgörande för

REMISSVAR  
2022-05-17Diarienummer:  
KN 2022/521

en produktions finansiering. Promemorians förslag behöver förtydligas avseende denna punkt. En procentuell nyckel som relaterar ansökta medel och tillgänglig ram skulle kunna vara en modell värd att pröva.

Av promemorian framgår vidare att medel ska kunna sökas upp till tre månader efter avslutad produktion. Här behöver tydliggöras vad som avses med avslutad produktion då begreppet är flytande.

Mot bakgrund av att produktionsincitamenten nu för första gången kommer att prövas i Sverige är det självklart angeläget med en löpande översyn av stödstrukturen i nära dialog med branschen. En utvärdering av stödets effekt bör dock inte genomföras förrän tidigast efter två år. Detta för att möjliggöra utvärderingen av stödets fulla effekt. Utvärderingen bör även utreda stödets konsekvenser för inhemska produktioner. Region Stockholm menar att dessa självklart inte ska missgynnas.

Sist vill Region Stockholm lyfta den för branschen centrala frågan om kompetensförsörjning som en förutsättning för att stimulera till fler inspelningar av audiovisuella verk i Sverige. Den för ändamålet nybildade organisationen Yrkesnämnden för film och tv har i dagsläget endast en initial finansiering vilket är ett hinder för långsiktigheten.

Som framgår av ovan är Region Stockholm positiv till implementeringen av produktionsincitamentet och menar att ytterligare ett angeläget och välkommet steg vore att utreda hur Sverige skulle kunna använda sig av de möjligheter för inhemsk produktion som AVMSdirektivet öppnar upp för.

Eva Bergquist  
*Förvaltningschef*