



## Remissvar till "Vissa statliga insatser på musikområdet" Ds 2021:11 från Dalapop

Dalapop välkomnar initiativet från Kulturdepartementet att överföra uppdraget om bidragsgivning inom musikområdet från Statens musikverk till Statens kulturråd.

### SAMMANFATTNING

I vårt remissvar presenterar vi vad vi anser vara särskilt viktiga formuleringar i promemorian. Vidare presenterar vi ett antal tillägg och korrigeringar vi anser vara adekvata för promemorian.

### OM DALAPOP

Dalapop är ett regionalt resurs- och produktionscentrum till stöd för aktörer inom populärmusiken i Dalarnas län. Dalapop stärker den regionala musikbranschen och stimulerar tillväxten inom, och i anslutning till, de kulturella och kreativa näringarna.

Dalapop skapar och etablerar en modell som stödjer aktörer inom musiklivet i Dalarna att utvecklas till professionella yrkesutövare inom musikbranschen genom eget företag, anställning eller yrkesutbildning inom musikbranschen.

Detta sker genom att stödja regionala musikaktörer. Dalapop bidrar med kunskaper, kontakter, personella och ekonomiska resurser i form av support och/eller samproduktionsinsatser. Dalapop marknadsför det regionala musiklivet i Dalarna i media och på nätet samt utgör en plattform och mötesplats för samverkan och informationsutbyte.

Dalapop ska verka för en jämställd musikbransch och har hela Dalarnas län som verksamhetsområde.

Huvudman för Dalapop är Musik i Dalarna.

### SÄRSKILT VIKTIGA FORMULERINGAR

Vi har läst promemorian med intresse och vill understryka följande stycken och meningar som särskilt viktiga i densamma.

Sid 12: *"Medel har endast i begränsad grad tilldelats projekt av mer strukturell art, som exempelvis samverkansprojekt mellan regioner."*

Vi instämmer med formuleringen och anser att medel för interregionala projekt är viktigt för att nå de kulturpolitiska målen.

Sid: 20: *"Till samtalet bjöds följande aktörer in: Svensk scenkonst, Svensk live, Musiksverige, Musikerförbundet, Sveriges yrkesmusikerförbund (Symf), Musikarrangörer i samverkan (MAIS), Skap, Föreningen svenska tonsättare (FST), Export Music Sweden, Kungliga Musikaliska akademien, Regional musik i Sverige, Sveriges Kommuner och Regioner, Musikcentrum Riks, Studieförbunden i samverkan, Statens kulturråd, Konstnärsnämnden, Statens musikverk samt Göteborgs universitet (högskolan för scen och musik)."*

**Besöksadress:**  
Målaregatan 12  
784 33 Borlänge

**Post & Faktura:**  
Nybrogatan 12  
791 71 Falun

**Kontakt:**  
hej@dalapop.se  
dalapop.se



Vi anser att detta är en bra representation av aktörer och slår särskilt vakt om Svensk Lives representation för att säkerställa kompetens kring popmusikens förutsättningar vid Rundabordssamtalen.

Sid: 21: *"Flera menade dock att den bidragsgivning som bedrivs i dag inte träffar deras verksamhetsområde och inte matchar de behov som finns i musiklivet i dag."*

Vi instämmer med formuleringen.

Sid 21: *"Samtidigt framhävdes också behovet av stöd till andra former av musik än liveframträdanden och att små aktörer i en utvecklingsfas kan stödjas."*

Vi instämmer med formuleringen.

Sid 21: *"Beträffande frågan om turnéansverkan framfördes dock även kritik mot att ha en aktör som styr detta centralt, istället framhölls att det bör vara upp till arrangörerna att utforma turnéer och på så sätt bidra till mångfald."*

Vi instämmer med formuleringen.

Sid 23: **"Förslag:** *Musikplattformen avvecklas och en främjande funktion för musikområdet inrättas inom Statens kulturråd."*

Vi instämmer med formuleringen.

Sid 24: *"I detta ingår bl.a. att vara stödjande och rådgivande för musiklivet i kulturpolitiska frågor av övergripande nationellt intresse, exempelvis export, kulturella och kreativa näringar, arrangörskunskaper och kompetensutveckling."*

Vi instämmer med formuleringen och vill slå vakt om punkterna export, kulturella och kreativa näringar samt arrangörskunskaper vilka vi anser att Musikplattformen tidigare har försummat.

Sid 25: **"Förslag:** *Uppgiften att fördela bidrag till musiklivet inordnas i Statens kulturråd."*

Vi instämmer med formuleringen

Sid: 26: *"De medel som i dag delas ut av Musikplattformen föreslås överföras till Statens kulturråds bidragsanslag. En faktor som har försvårat vid Statens musikverks bidragsgivning är att bidragen har varit begränsade till att avse projektbidrag och myndigheten har inte själv kunnat aktivt initiera projekt. För att möta de behov som finns i musiklivet är det viktigt att den bidragsgivande myndigheten har möjlighet att ge långsiktigt stöd till musiklivet, men även stöd till projekt av tillfällig och experimenterande art. Det bör därför vara möjligt för Statens kulturråd att ge både verksamhets- och projektbidrag. En sådan bidragsgivning bedöms ha större flexibilitet, bättre kunna tillgodose musiklivets långsiktiga behov och bidra till att de kulturpolitiska målen uppfylls."*

Vi instämmer med formuleringen.

**Besöksadress:**  
Målaregatan 12  
784 33 Borlänge

**Post & Faktura:**  
Nybrogatan 12  
791 71 Falun

**Kontakt:**  
hej@dalapop.se  
dalapop.se



## TILLÄGG OCH KORRIGERINGAR

Sid 24: *"Myndigheten har därför också bäst förutsättningar för att överta de främjande insatserna inom musikområdet på statlig nivå och genomföra detta på ett mer effektivt sätt."*

Vi anser att Statens Kulturråd är den bäst lämpade myndigheten för att överta de främjande insatserna inom musikområdet på statlig nivå. Dock anser vi att det hos samtliga myndigheter inom kulturområdet idag saknas kompetens kring populärmusik och dess villkor och utveckling. Vi anser även att Statens Kulturråd saknar bred kompetens kring kulturella och kreativa näringar och vi hävdar att kompetensen kring området snarare hittas hos Tillväxtverket. Vi anser således att myndigheten vid ett övertagande av Musikplattformens medel och uppgifter måste nyrekrytera personal med bakgrund och kunskap inom populärmusiken för att säkerställa att denna kulturella gren inte blir förfördelad i bidragsgivningen samt att kunskapen kring hög verkshöjd och professionalitet inom populärmusiken finns hos personalen på Statens Kulturråd.

Sid: 25: *"Myndigheten bedöms därmed också få bättre förutsättningar för dessa uppdrag, som är av stor vikt för svenskt musikliv och för att främja ett levande kulturarv som bevaras och utvecklas."*

Vi ser det problematiskt att Statens Musikverk inom befintlig ram ska ges ett helhetsuppdrag att dokumentera och samla musiken som kulturarv. För att uppnå de kulturpolitiska målen ska kulturpolitiken bland annat främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas. För att bevara, utveckla och tillgängliggöra det musikaliska kulturarvet för en bredare allmänhet och uppfylla de nationella kulturpolitiska målen krävs därför att även populärmusik i form av rock- och populärmusik dokumenteras och arkiveras. Det finns idag ingen statlig myndighet eller organisation som har ansvar för detta, trots att det är inom populärmusiken i allmänhet och inom rock- och popmusiken i synnerhet, som merparten av musikens kulturutövare återfinns. Inom Musikverkets ramar finns det inte plats för populärmusiken då tyngdpunkten ligger på den svenska visan samt jazzen. Med bakgrund till detta anser vi att staten bör utarbeta en tydlig strategi för hur kulturarvet kring populärmusiken skall dokumenteras och arkiveras.

## SLUTORD

I stort instämmer vi i promemorians slutsatser och tackar för ett bra jobb och spännande läsning.

Borlänge, 2021-06-03

---

Per Andersson, verksamhetsledare

**Besöksadress:**  
Målaregatan 12  
784 33 Borlänge

**Post & Faktura:**  
Nybrogatan 12  
791 71 Falun

**Kontakt:**  
hej@dalapop.se  
dalapop.se