



Socialdepartementet S2021/01524
Promemoria – Ändringar i begränsningsförordningen

Remissvar SF Studios Promemoria – Ändringar i begränsningsförordningen
Avsaknaden av realistiskt anpassade restriktioner med en proportionalitetsprincip har gjort att den svenska biografnäringen under 2020 hade de hårdaste restriktionerna i de nordiska länderna och därmed det största besökstappet i Norden. Den 11 mars har restriktionerna pågått ett helt år och fått förödande konsekvenser för branschen och hotar alvarligt dess fortsatta existens. I Sverige har drygt 1 000 biografanställd har hittills förlorat sina jobb inom sektorn.

De svenska biograferna har under ett års tid haft stränga och hårda restriktioner som sorterat under Ordningslagen. Under året har ingen smittspridning heller kunnat härledas från biograferna.

Sedan återstarten i juli 2020 har de dessutom genom sina egna rekommendationer på ett smittsäkert sätt har kunnat hantera sina biobesökare och anställda genom en rad åtgärder såsom olika starttider för biosalonger, kontant- och kontaktlösa in- och utsläpp, goda städrutiner etc.

I Folkhälsomyndighetens rapport "Förutsättningar för smittsäkra arrangemang, återrapporering av regeringsuppdraget S 2020/07615 samt S 2020/07616" framgår följande; " Vi fann inga rapporter om smitta i samband med teater eller bio-besök vilket kan bero på införda restriktioner. Det kan också påverkas av att teater och bio i regel innebär sittande på reserverad plats och liten interaktion med andra i publiken."

Folkhälsomyndighetens konklusion torde vara riktig eftersom de nordiska grannländerna inte heller har haft någon smittspridning trots att betydligare fler besökare tillåts (200 respektive 500 besökare per föreställning).

Andra biograforganisationer runtom i världen såsom UNIC (Union Internationale des Cinémas Europa), Nato – National Association of Theatre Owners (USA) och Global Cinema Federation (internationell) har också kunnat påvisa att ingen smittspårning någonstans har spårats till en biograf, vilket stöder Folkhälsomyndighetens teori.

I Folkhälsomyndighetens rapport står följande skrivning; " Enligt förbudsförordningen får sällskapen vara max två personer vid sittande publik. En återkommande synpunkt på detta har varit att de olika numerära gränserna är ologiska för t.ex. familjer som annars delar hushåll. I andra fall har det beskrivits som rent kontraproduktivt. Lösningar som är mer flexibla eller mer logiska ur smittskyddshänseende har efterlysts."

Vi tycker att en familj eller sällskap borde kunna göra en bokning och få sitta ihop under föreställningen om man i övrigt spenderar tid tillsammans, åker bil, kollektivtrafik eller ses över ett restaurangbord före eller efter filmen. Biografbranschen kallar det dynamisk bokning vilket automatiskt skapar tomma platser mellan varje sällskap som besöker biografen och automatiskt begränsar möjligheten att sälja biljetter till samtliga i salongen existerande

Postal address
AB Svensk Filmindustri
Box 7200
103 88 Stockholm
Sweden

Visiting address
Sveavägen 56
111 34 Stockholm
Sweden

Telephone
+46 8 409 188 00

Org No
SE556003-5213
VAT No
SE556003521301

Registered Office:
Stockholm
www.sfstudios.se
A Bonnier company

sittplatser. Biografnäringens egna beräkningar är att cirka 30 % av en salongs kapacitet automatiskt reduceras med dynamisk bokning. Har en salong 18 platser säljer man 12, har en salong 200 platser så blir max 140 platser disponibla.

Vi håller med Sveriges Biografägareförbund och tror att en procentbegränsning av lokalens kapacitet är ett klokt sätt att hantera en begränsning av antalet besökare snarare än ett fast antal, oavsett hur många sittplatser lokalen egentligen rymmer.

Som filmproducent och distributör vill vi understryka vikten av att biografnäringen ges möjlighet att så långt som möjligt öppna upp för biobesökarna. Under nuvarande omständigheter är en dynamisk bokning en sådan modell. Biografen som visningsplats är en viktig finansiell intjäningsdel del i näringskedjan för hela filmbranschen i Sverige. Det senaste årets kraftiga kapacitetsbegränsningar i antalet besökare har slagit väldigt hårt mot alla aktörer och yrkeskategorier i branschen som också lidit stor skada med stora intäktsförluster.

I sammanhanget konstaterar vi glädjande att en annan publik och viktig kulturell verksamhet öppnar igen i Stockholm. Tekniska Muséet slår upp sina portar för publiken den 26 februari, också de med speciella restriktioner. Men vi konstaterar också att de har möjlighet att ha 250 personer inne på muséet samtidigt. Det möjliggörs genom en form av ett dynamiskt tillvägagångsätt och protokoll, inte olikt det som vi menar att man borde kunna tillämpa på våra biografier.

Med vänlig hälsning

Michael Porseryd
VD, SF Studios

